

# ŠIME PERIĆ

U DIJECEZANSKOM MUZEJU POŽEŠKE BISKUPIJE



# ŠIME PERIĆ

---

U DIJECEZANSKOM MUZEJU POŽEŠKE BISKUPIJE

Slike, skulpture i crteži

## **BIBLIOTHECA ARS SACRA POSEGANA**

ŠIME PERIĆ U DIJECEZANSKOM MUZEJU  
POŽEŠKE BISKUPIJE – Slike, skulpture i crteži

Nakladnik  
POŽEŠKA BISKUPIJA

Za nakladnika  
IVICA ŽULJEVIĆ

Urednici  
BISERKA RAUTER PLANČIĆ  
IVICA ŽULJEVIĆ

Lektura  
MARIO BOŠNJAK

Prijevod na engleski  
DAMIR LATIN

Fotografije  
GORAN VRANIĆ  
DOKUMENTARNE FOTOGRAFIJE IZ SLIKAROVE OSTAVŠTINE

Grafičko oblikovanje i priprema  
TOMISLAV KOŠČAK

Tisak  
DENONA d.o.o., Zagreb

Požega, kolovoz 2020.

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu  
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001070730.

ISBN 978-953-7647-35-3

# ŠIME PERIĆ

U DIJECEZANSKOM MUZEJU POŽEŠKE BISKUPIJE

Slike, skulpture i crteži

POŽEGA, 2020.



*Slika je život sâm.*

Šime Perić u razgovoru s Marijom Grgičević  
za Večernji list, 4. V. 1960. (foto Branimir Baković)



## KAZALO

---

Antun Škvorčević Proslov	<b>7</b>
Biserka Rauter Plančić Šime Perić – život i djelo	<b>11</b>
Reprodukcije	<b>25</b>
Summary	<b>99</b>
Katalog	<b>103</b>
Samostalne i skupne izložbe	<b>115</b>
Nagrade i odlikovanja	<b>129</b>
Literatura	<b>131</b>



## PROSLOV

---

**ANTUN ŠKVORČEVIĆ**  
požeški biskup

**UMJETNIK ŠIME PERIĆ** sa suprugom Tonkom Perić Kaliterna darovao je Požeškoj biskupiji osamdesetak svojih djela te ona u Dijecezanskom muzeju u Požegi svjedoče o njegovu doprinosu hrvatskom duhovnom identitetu dvadesetog stoljeća. Želja nam je da tiskanjem knjige *Šime Perić u Dijecezanskom muzeju Požeške biskupije – Slike, skulpture i crteži* te izložbom o stotoj obljetnici umjetnikova rođenja (10. ožujka 2020.) i prvoj godišnjici smrti (14. kolovoza 2020.) upoznamo našu javnost sa spomenutim djelima, te i na taj način izrazimo duboku zahvalnost donatorima za povjerenje i velikodušnost koju su nam iskazali.

Darovana djela predstavljaju umjetnika u svim njegovim značajnim likovnim izrazima. Šime Perić smatrao je da svoje stvaranje treba »stalno provjeravati, preispitivati, potvrđivati, osnaživati novim postupcima i novim mogućnostima«. Već sami nazivi koje je dao umjetničkim djelima – *Ritam adhezije, Neodređeni prostor, Evokacije prošlosti, Ritmovi, Rondo, Kružno kretanje, Dinamika sažimanja, Imago, Osjećaj vedrine, Zanos kretanja, Igra, Hladni prostor, Prostorne konfiguracije, Suprotstavljanja, Prožimanja, Kretanja* – očituju kako je on tragao za dubljim prodorom u stvarnost, u onostrano, beskrajno i neuhvatljivo, koje je snažno približio i razigrao svojim koloritom na slikama i izazovnim oblicima skulptura u drvetu. Znatiželjnim duhom Šime se otisnuo prema daljinama gdje se susreću beskraj i neizmjereno u cjelovitosti postojećeg, cilju i smislu, smiraju i punini, gdje čovjek pronalazi sebe u beskonačnosti stvarnosti kojoj pripada u skladu s pozivom što ga u njemu duh trajno drži budnim, propinjući se nadići granice i same smrti.

Šimin zemaljski hod od Antofagaste u Čileu, gdje se rodio, do Brača gdje se kao mladac nastanio, ponovni odlazak u Čile i konačno povratak za stalno u Hrvatsku, školovanje na Braču, Antofagasti, Karlovcu, Beogradu, Zagrebu i Parizu dalo je njegovim čežnjama za neostvarenim i neočekivanim one dimenzije što ih susrećemo u njegovim umjetninama: pejzažima, interijerima, djelima enformelističkog izričaja i poglavito u apstraktnim kompozicijama razigranih oblika i boja, izvedenih na papiru, platnu i u drvu. Sve to sredstvo je i put uspona duha od zemlje do neba, od prolaznosti do vječnosti, zgusnuto u iskustvo novoga i drugačijeg postojanja. Vjerujem kako Šime – nakon što je





Biskup Antun Škvorčević i umjetnik Šime Perić u njegovu stanu u Zagrebu, 2019.

u smrti odložio prolaznost – konačno sada u punini živi ono što je u naznakama svoga umjetničkog izraza započeo u zemaljskom hodu ostvarivati. Zagrljen vječnošću Božje ljepote, umjetnik Perić očituje u svakom svom umjetničkom djelu i u požeškom Dijecezanskom muzeju uvjerljive dimenzije onostranosti, pozivajući nas da se ne zaustavimo na gruboj površini, prividu stvarnosti, nego da dodirnuti snagom duha trajno budemo u pokretu, nošeni prema onom središtu svega koje nas kao centripetalna snaga sabire i povezuje u zajedništvo dubine, svjetla, snage i smisla naših čeznuća, kojem pripadamo po Stvoriteljevu određenju kad nas je pozvao u postojanje.

Radostan sam što je duh Šime Perića po njegovim umjetninama progovorio u Požegi, što su se rascvale boje njegovih vedrina, uspostavljen dinamizam ritmova, zanosa kretanja, usmjerenih prema domovini naših neugasivih nada, do konačnog susreta svih nas u ljepoti beskraj, dubini neizmjernosti, veličini ljubavi u njezinu vječnom trajanju. Od srca zahvaljujem Šimi Periću za neiscrpno snažni govor njegovih umjetnina, duhovnom smjerkazu u nesigurnom hodu i lutanjima bespućima suvremenih gubitništava, očitovanih kao ishod naših nemoći u civilizacijskom mraku što ga sami stvaramo. Umjetnost nam pomaže da se u njem ne izgubimo, nego ostanemo na putu susreta s onostranim i pronađemo vlastiti identitet!

Zahvaljujem svima onima čijim je marom ovaj zapis ugledao svjetlo dana, napose Biserki Rauter Plančič koja je s Tončicom Perić Kaliterna strpljivo prebivala po umjetničkoj ostavštini njezina supruga Šime Perića, odabrala umjetnine za što potpuniju i brojniju donaciju Požeškoj biskupiji, te ih zajedno s Ivicom Žuljevićem pripremila za izložbu i stručno tekstualno obradila, a Tomislav Koščak grafički uobličio za tisak. Svima koji uzmu u ruke ovu knjigu ili posjete izložbu umjetničkih djela Šime Perića u Dijecezanskom muzeju Požeške biskupije iskreno želim obilje Božje vadrine kojom ona ispunjaju ljudsko srce.

Požega, 30. srpnja 2020.



## ŠIME PERIĆ – ŽIVOT I DJELO

---

### *Boje svih boja*

BISERKA RAUTER PLANČIĆ

#### I.

Stvarajući opus u skladu s načelima slikarskih izričaja svoga vremena slikar Šime Perić više je od šest desetljeća, samo sebi svojstvenom znatiželjom, propitivao plastičke vrijednosti pikturalne materije. Od sredine minula stoljeća, svojevrsnim luminoznim sučeljima začudnoga svijeta rasplamsanih oblika, postojano je na svojim slikama gradio likovnu poetiku lišenu svakog, pa i najmanjeg znaka predmetne stvarnosti.

U kiparskoj dionici opusa, točnije slobodnoj plastici komornoga karaktera, začetoj osamdesetih godina, kao svojevoljni relaks od adoracije boja, Perić u mediju bajcana i parena drva pridaje oblicima prostor i stvara niz monokromnih izvijenih formi virtuozne izvedbe.



Barokni rondo, 1981.

Za veliku monografiju zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti, zamišljene u povodu devedesete obljetnice osnutka (1907. – 1997.), a publicirane malone pa o stoljetnici Akademije (2012.), Šime je Perić napisao:

*Vlastita uvjerenja, slikarska i teoretska, nastojao sam, koliko je to moguće, stalno provjeravati, preispitivati, potvrđivati, osnaživati – novim postupcima i novim mogućnostima. U pedagoškom radu zastupao sam ista načela, primjerena svakom studentu posebice. To znači, ponajprije, poštivati senzibilitet i mogućnosti pojedinca. Danas, u odmaku vremena, čini mi se da bih zadržao istu moralno-pedagošku poziciju s time što bi vrijeme i sve što je ono donijelo zasigurno tražilo veću otvorenost i oštrinu u bespućima plastičke stvarnosti.<sup>1</sup>*



Kompozicija II., 1960.

Tih nekoliko rečenica slikara Perića, redovna profesora na zagrebačkoj likovnoj Akademiji od 1969. do 1984. godine, s jedne strane ukazuju na tankočutnu i slobodoljubivu prirodu pedagoga, a s druge strane zrcale osobnost umjetnika posvećena studioznu radu i neprestanu traganju za što potentnijom likovnom tvari koja će njegovom stvaralačkom rukom, od boje stvoriti oblik, a od slike dinamičnu simfoniju njihova prepleta. Riječju, otkrivaju demijurga koji se na razmeđu postavangardnih pluralističkih silnica, nakon svih kušnji apstraktnog slikarstva, poglavito one najveće kada se iz paljevine enformela, potkraj pedesetih i početka šezdesetih godina prošloga stoljeća, trebalo i vratiti kromatici i sačuvati formalne odlike slikarskoga umijeća, tvorac Šime Perić okrenuo se nutrimi svoga umjetničkoga bića i iznašao snage za novi početak.

<sup>1</sup> U Dubravka Babić, Ive Šimat Banov (et al.). Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu 1907. – 1997., ALU, Zagreb, 2012., str. 330.

Umjetnik je nepokoleban debatama o smislenosti štafelajnog slikarstva tijekom sedamdesetih i osamdesetih godina studioznim radom na nizu slika, povezanim u cikluse stvaranim kroz godinu ili čak desetak godina, dosegno posve individualni novogovor oblika i tvoriva od kojih je sazdano njegovo slikarstvo (od *kapljevina*<sup>2</sup> boje, izlivenoga gipsa, zalijepljene jute i plastičnih tvoriva na čvrstim podlogama do slikanja kistom uljanim bojama i lakovima po pijeskom i cinkovim bjelilom grundiranim platnima). Ukratko, Šime Perić dao je štafelajnoj slici novu kvalitetu u oblikovnom i izvedbenom smislu. Umjetničkom intuicijom oslobodio je boju deskriptivne uloge i stvorio primjerno profinjene slikarske tvorevine iz mašte kojima se prometnuo u jednog od naših najvećih novovjekih kolorista uopće. U korpusu novije hrvatske likovne umjetnosti njegovo stvaralaštvo apostrofirano je kao opus stvoren nesvakidašnjom energijom razigravanja svjetla i tame, kao sjajno izmaštano kaleidoskop oblika iz kolorističke magme. Prepoznat je po djelu rijetko dosegnute stilogene koherentnosti i univerzalnih estetskih vrijednosti koje je u hrvatskom apstraktnom slikarstvu steklo povijesnu dimenziju.



Imago II., 1984.

<sup>2</sup> Termin za *dripping* preuzet od Igora Zidića iz kataloga izložbe Šime Perić, Galerija Adris, Rovinj, 2015., str. 12.

Perićev imaginarni vremeplov oblika i boja sadržan je u nizu posebno zaokruženi-  
nih ciklusa, a njegov intimistički časoslov ispunjen je kružnim i pravokutnim kromatskim  
vizijama plovidbi po većma mirnom moru njegova stvaralačkoga vijeka.

No, valja istaknuti da mu časoslov ne sadržava samo slikarske vizije, nego i za-  
pažene kiparske. Već je spomenuto da od sredine osamdesetih godina, dakle u šestom  
desetljeću života, orkestraciju oblika materijalizira i u toplini drva. U toj podatnoj tvari  
umjetnik je – slijedeći brazdu *dinamičkih silnica vlastita slikarstva*<sup>3</sup> – ostvario skulpture  
u kojima se nazire njegov, možda suprotno očekivanjima, tankočutan dalmatinski tem-  
perament. Skulpture su to u kojima se zbiva intrigantan suodnos krivulja i valovitih ploha  
koje oživotvoruju Perićevu slobodnu kiparsku formu s finom notom simbolskog značaja  
i duševnih implikacija.

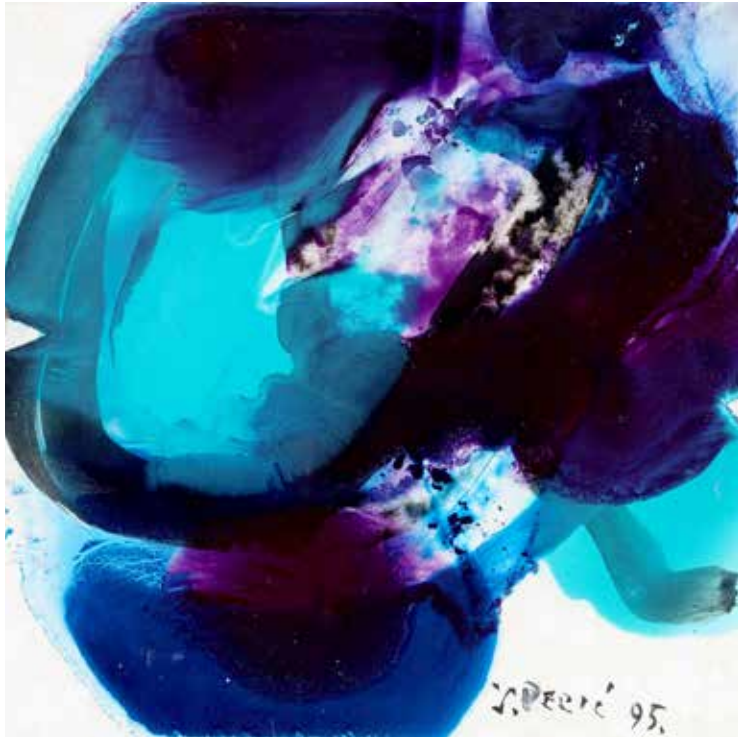


Ritam slijetanja, 1988.

No, što je tomu prethodilo? Koja su ishodišta slikarova, opet valja reći, većma  
radosnog uobličavanja vlastitih osjećaja spram uzbibana života oblika, iznimne vedrine  
dana i spram svjetlosti bračkih ljeta? *À propos* te opsegom premoćne dionice Perićeva  
opusa Igor Zidić, slikarov prijatelj i predani pratitelj njegova rada, navodi da su, zbog boje  
nevezane uz opisno i predmetno, Perićeve slike; *hromatska harmonija koje ne potvrđuje  
određenu civilizaciju, određenu tradiciju (folklor), određeni kulturni krajolik, ali koje ne-  
sumnjivo potvrđuju sve pejzaže jednog jedinog čovjeka*<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Mladenka Šolman u: poglavlju Dinamika oblika u monografiji Šime Perić, ALU, Zagreb, 2003., str. 153-164.

<sup>4</sup> Igor Zidić u: odlomku posvećenom Šimi Periću u monografiji Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu 1997. –  
1997., ALU, Zagreb, 2012., str. 330.



Iz ciklusa Ljeta na Braču, 1995. – 2000.



## II.

Šime Perić dijete je bračkih iseljenika u Čile, rođen je u Antofagasti, gradu i luci na obali Pacifika kamo su uoči prvog svjetskog rata mnogi otočani odlazili »trbuhom za kruhom«. Većinom su radili u obližnjim rudnicima bakra i srebra, a nekolicina, među kojima je bio i slikarov otac, otvorili su trgovine s potrepštinama prikladnima potrebama tamošnje imigrantske zajednice Hrvata. Suprotno očekivanjima, trgovina je slabo poslovala pa se otac Pero i majka Katica s petero djece 1926. vraćaju u zavičaj, u Ložišća, gdje će prvo-rođenac Šime polaziti osnovnu školu. Budući da je kupovina nove bračke kuće odnijela svu ušteđevinu, a egzistencijalni su uvjeti na otoku bili obeshrabrujući, Perići se ubrzo vraćaju u Antofagastu gdje Šime završava malu maturu. Već 1930. majka se odlučila na konačni povratak sa svom djecom u Ložišća. Šime na Braču nastavlja školovanje, a 1935. po majčinoj želji odlazi u Karlovac, u srednju trgovačku školu. Nakon četverogodišnjeg naukovanja, tijekom kojega je šegrtovao u trgovini tekstila i pozamenterije obitelji Šomek, nastanio se u Splitu.



Šime Perić (prvi slijeva) i obitelj Šomek ispred trgovine kod Križa na Baniji, 1935.

U Splitu povremeno radi na aranžiranju izloga boljih trgovina i traži načina za slikarski nauk. Drugi svjetski rat pomrsio mu je planove. Nakon kapitulacije Italije 1943. u raznim vojnim jedinicama sve do kraja rata uređuje zidne novine, ilustrira publikacije i crta. Taj angažman pomogao mu je da dobije stipendiju za školovanje na beogradskoj

Šime Perić pri kopiranju freske u manastiru Dobričevo, BiH, 1951-1952.



Vojnoj kartografskoj školi, no, budući da to nije bila škola koja bi zadovoljila njegovu ambiciju za slikarskim studijem, Perić ne pohađa tu školu i prinuđen je doslužiti vojni rok kao običan vojnik. Da bi bio koliko toliko materijalno zbrinut ispomaže se raznim aranžerskim poslovima.

U jesen 1946. godine uspijeva položiti prijamni ispit na beogradskoj Školi za primenjenu umetnost. Kada je 1948. godine u Beogradu osnovana Akademija za primenjenu umetnost, Perić s grupom najdarovitijih učenika prelazi na tu visokoobrazovnu ustanovu, gdje su kao profesori u to vrijeme radili hrvatski slikari Vinko Grdan i Ivan Tabaković. Tijekom studijskih godina, u početku kao dio obaveznog školovanja, a kasnije i svojevoljno, odlazi na teren i kopira freske u crkvama i manastirima Mileševo, Sopoćani, Studenica, Prizren, Dobrićevo..., te ne treba stoga čuditi da je i jednosemestarski studijski boravak u Parizu (1949.) iskoristio za pohađanje specijalke iz fresko slikarstva na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. I u godinama poslije studija, sve do sredine šezdesetih, Perić će nastaviti s radom na kopiranju fresaka, ponajviše u istarskim gradićima Beramu, Rakotolama, Balama, Draguču, Oprtlju i Lindaru. Upravo bogato iskustvo stečeno tijekom silnih angažmana na kopiranju fresaka, pokazalo se kasnije, ishodište je Perićeva izvanrednog osjećaja za slikarsku materiju i krhkost njezine teksture.

Diplomiravši *summa cum laude* 1952. godine, Perić dolazi u Zagreb i prijavljuje se u Majstorsku radionicu Krste Hegedušića. Ulazak i ne više tako mladog umjetnika željnog slikarskih ogleđa u društvo odabranih suradnika radionice bio je brz i lagan, jer su Perićevi radovi – koje je priložio prijavi – zbog vrsno savladana metijera – više nego zadovoljavali kriterije zahtjevnog profesora Hegedušića. U tom poticajnom okruženju Perić se druži i debatira s kolegama, najčešće s Ferdinandom Kulmerom i Ordanom Petlevskim. Pritom, dakako, sudjeluje na svim izložbama Majstorske radionice u Hrvatskoj i izvan njezinih granica, širi vidike i marljivo radi, jer je prvi puta doista posvećen samostalnom slikarskom radu. Formalnim suradnikom Radionice ostaje do 1957. godine, no kontakte s kolegama ne prekida, štoviše, s njima pokreće likovnu grupu *Mart*. Okupila je gotovo cijelu prvu generaciju post diplomaca Radionice i stasala je uz profesorovu znatnu potporu. Uz Šimu Perića inicijatori okupljanja i zajedničkog istupanja u javnosti bili su: Boris Dogan i rečeni Ferdinand Kulmer i Ordan Petlevski. Već na prvoj zajedničkoj izložbi pod imenom Grupa *Mart*, u jesen 1957. u zagrebačkom Umjetničkom paviljonu, pridružili su im se: Željko Hegedušić, Ivo Kalina, Albert Kinert, Vasko Lipovac, Edo Murtić, Zlatko Prica, Nikola Reiser, Ivan Švertasek i Kamilo Tompa. Na likovnu scenu stupili su kao grupa neformalna ustroja i bez striktna programa djelovanja. O njihovoj nastupnoj izložbi, kritičarka Branka Hlevnjak navodi: *Grupa Mart, s referencama lijevo orijentiranih zemljaša iz predratnih tridesetih godina (oba Hegedušića i Tompa), najavljena je kao »nužna« opozicija najnovijoj službenoj liniji čiste apstraktne umjetnosti (enformela). Njezina najava mirisala je na skandal jer se govorilo da će se grupa izdvojiti iz ULUH-a te formirati novo udruženje*



Šime Perić kraj slike Neodređeni prostor, 1959.

likovnih umjetnika. No, skandala nije bilo, a nije bilo ni radikalne promjene s obzirom na službeno odbacivanje socrealizma pa je bombastična najava izložbe privukla mnogobrojne tadašnje medije. Posljedice toga bila su gostovanja u Sarajevu, Beogradu, Beču, Antwerpenu i Shudamu kraj Haga.<sup>5</sup>

Grupa Mart u sljedećih je desetak godina imala kontinuirani rast članstva i niz respektabilnih izložbenih nastupa, no poslije je uslijedilo osipanje i neminovni razlaz zbog nepomirljivih generacijskih razilaženja i vrlo heterogenih izričajnih preferencija brojnoga članstva. Na likovnoj sceni ugasila se gotovo sama po sebi 1972. godine. Šime Perić pak dotad je se već daleko odmaknuo na svom stvaralačkom putu. Godine 1958. priredio je prvu samostalnu izložbu u Zagrebu a 1960. i drugu, obje u negdašnjem Salonu ULUH-a u Praškoj ul. 4. Slika Neodređeni prostor iz 1958. uvrštena mu je – u okviru hrvatske sekcije – na veliku američku izložbu novoga slikarstva iz bivše države (New Painting from Yugoslavia), koja je od 1959. do 1962. sa zamjetnim uspjehom prezentirana u nizu respektabilnih galerija velikih gradova istočne i zapadne obale SAD.

Kritika i kustosi hvale njegov rad izložen u Beogradu na Prvom jugoslavenskom trijenalu likovnih umjetnosti (1961.), kao i slike izlagane na četiri Zagrebačka salona od 1965. do 1969., što će 1970. biti okrunjeno velikom Nagradom za slikarstvo koju mu je dodijelio respektabilni žiri petog Zagrebačkog salona. Konačno, 1971. u Galeriji Forum, kojoj Perić kao član pripada od njezina utemeljenja 1969., priređuje treću samostalnu izložbu monografskog značaja. Ista je *summa cum laude* reprizirana u splitskoj Galeriji umjetnina pa 1972. za obje izložbe i sveopći likovni rad Perić dobiva Nagradu grada Zagreba. Kolege slikare koji su izvojevali reprezentativni izložbeni prostor u središtu Zagreba za Galeriju Forum; Murtića, Petlevskog, Pricu, Kulmera, Kuduza i druge utemeljitelje slikar će zdušno podupirati i kao 'forumaš' s njima će sve do sredine osamdesetih braniti programsku strategiju Galerije, zagovarati njezin zamašno koncipirani izlagački program i akcijski plan djelovanja pa i dijeliti sudbinu zajedničkih nastojanja glede reafirmacije estetskih kriterija u suvremenom likovnom kontekstu.

Perićevo *ne* figuraciji potkraj pedesetih i izbor apstrakcije za poprište svih njegovih daljnjih umjetničkih preokupacija, gotovo da je automatski odredilo i njegov stilski hodogram kroz *bespuća plastičke stvarnosti*<sup>6</sup>; od postimpresijskog slikanja mrljom i bipolarnog crno-sivog rastvaranja forme preko tašizma i enformela iz šezdesetih godina do gestualne, koloristički plamteće, apstrakcije iz sedamdesetih i prosvijetljena kolorizma lirski intonirane apstrakcije od osamdesetih godina nadalje.

<sup>5</sup> Branka Hlevnjak u: Ivan Švertasek – između mašte i konstrukcije, Hrvatska revija, Zagreb, br. 2, 2014.

<sup>6</sup> Kao i fus nota 1.

Za veliku promjenu u Perićevu radu koja je uslijedila njegovim odmakom od puke materijalnosti i grubosti enformela početkom sedamdesetih, odnosno za virtuosno orkestriranje oranž, cinober, plave i ljubičaste boje u cjeline neusporedivo zvučna suglasja, zaslužan je moguće i višemjesečni stipendirani boravak u Parizu 1962. tijekom kojeg se zanimao ne samo za fresco slikarstvo u konzervatorskom odjelu Louvrea (*Centre de conservation du Louvre*), nego i za tekuće izložbe recentne pariške likovne produkcije; u *Galerie Denis René* ulja geometrijske apstrakcije, a u *Galerie »J«* Pierrea Restanyja ulja, kolaže i asamblaže tako zvanih 'novih realista'. K tomu, moguće je još jedna okolnost utjecala na slikara da okrene novu stranicu u stvaralaštvu. Naime, četrdesetdvođišnji Šime Perić u Pariz je poveo i izabranicu srca svog Splitskanku Tončicu Kaliternu i s njom se na tlu drevne Lutecije vjenčao 15. siječnja 1962. Da li je toga dana nad gradom blistalo opjevano pariško plavo nebo ili snježni oblaci nije nam znano, no da su im plavetrnila bračkoga neba i modrila morskih uvala, posebno Bobovišćanska podno zavičajnog Šimina Ložišća, tijekom svih pedeset sedam godina bračnoga života bila srcu najdraža znamo sa sigurnošću. Bilo kako bilo, valja istaknuti da se Perićeva post-enformelistička stranica stvaralaštva, ustvari knjiga antologijskog opsega i značaja, zasniva prvenstveno na slikarovu postojanom obnavljanju vlastitih kreativnih potencijala te na njegovom sustavnom propitivanju likovnog govora svoga vremena i novih mogućnosti koje pruža. Kreativna, instinktivna, ali i metodična priroda slikara u potrazi za žarištem svjetlosnih i prostornih odnosa slike, probudila je njemu snagu za nove uzlete i Perić je, kako kaže Tonko Maroević, *izronio konačno opet na strani živog slikarstva*.<sup>7</sup>



Mala skulptura, 1987.



Dijalog elemenata I., 1999.

<sup>7</sup> Tonko Maroević u: poglavlju *Krajnosti kružnog kretanja* u monografiji Šime Perić, ALU, Zagreb, 2003., str. 27.

Perićevo 'prosvjetljenje' podsjeća na misao Lea Juneka, hrvatskog i francuskog slikara koji je dvadesetak godina prije od Perića prošao sličan put. U Junekovim dnevnim zapisima<sup>8</sup> i u korespondenciji sa slikarom Josipom Vaništom<sup>9</sup> ta je misao i zapisana: *Prva dva postulata u slikarstvu jesu: međusobno odvojeni i različiti dijelovi na slici i njihov odnos. U međusobnom prožimanju leži njihova priroda: prostor, zrak, ritam i svjetlo.* Postulati su to kojih se i Šime Perić držao. Ovomu valja i dodati da su u Junekovu slikarstvu svjetlo i ritam izronili u Parizu i većinom su provansalske provenijencije što se pokazalo dobitnom kombinacijom za njegov brzi proboj i respektabilni status na pariškoj likovnoj sceni šezdesetih godina. U Perićevu pak slikarstvu svjetlost i ritam zaživjeli su u Zagrebu i bračke su provenijencije pa im je rodovnik malogradski i malomišćanski. To, dakako, nipošto ne umanjuje vrhunske domete njegova slikarstva na hrvatskoj likovnoj sceni, niti bi smjelo priječiti njegov visoki status u antologiji europskog apstraktnog slikarstva, jer slikarsko djelo Šime Perića među najljepšim je primjerima umjetničkog stvaralaštva koja brišu granicu između malih i velikih umjetnika i kultura koje su ih iznjedrile.

Uz temeljnu slikarsku preokupaciju Šime Perić se od 1985., odnosno od oslobođanja profesorskih dužnosti na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, vrlo uspješno ogleda i u kiparstvu pa je i na tom polju ostvario iznimno vrijedna djela. Kao što je već spomenuto ta su djela – izričajno i morfološki – srodna njegovu slikarstvu.

Harmoniziranje zakrivljenih elemenata, kontrolirana gesta pri oblikovanju bajcom potamnjene drvene građe – od punog drva do parom formiranih lesomitnih letvica – i ritmičko uslojavanje oblika do impresivnih simbola – znamenja – prirode bez i jednog prepoznatljivog znaka njezine tvarnosti, odlike su Perićeva kiparskog stvaralaštva. Katkad se na ne bajcanim plohamo javlja razrijeđena boja, zasigurno motivirana pobudom da se u izraz prenese sve ono osobno, unutarnje i duhovno što ga približava intimističkim izričajima u hrvatskom kiparstvu druge polovice 20. stoljeća.

### III.

O izlagačkoj biografiji umjetnika valja reći da je za života priredio više od trideset samostalnih izložbi, da je sudjelovao na reprezentativnim skupnim izložbama u domovini i inozemstvu te da je surađivao s najeminentnijim hrvatskim kustosima i povjesničarima umjetnosti. Primjerice, sa Zdenkom Rusom na samostalnoj izložbi u Galeriji Forum 1971. te na velikoj monografskoj izložbi s više od 200 eksponata priređenoj 1989. u

<sup>8</sup> Biserka Rauter Plančić. Leo Junek (monografija), Difo d.o.o., Zagreb, 2008., str. 10, 12.

<sup>9</sup> Josip Vaništa. Knjiga zapisa, II. izdanje, Moderna galerija : Kratis, Zagreb, 2003., str. 215.

Modernoj galeriji. S Mladenkom Šolman i Tonkom Maroevićem priredio je 2000. u zagrebačkom Umjetničkom paviljonu prvu retrospektivu svoga stvaralaštva. Isti tandem povjesničara umjetnosti napisao je i monografiju slikarskog i kiparskog stvaralaštva Šime Perića objavljenu 2003. Kao dobitnik Nagrade Međunarodnog kiparskog simpozija Labina/Dubrova, Perić 2007. godine, na 35. Mediteranskom kiparskom simpoziju surađuje s kiparom Josipom Diminićem i izvodi XII. dionicu *Bijele ceste*. U jedan mjesec, uz pomoć suradnika, Perić je svoj dio ceste oblikovao i izveo s tri vrste vinkuranskog kamena u formi položenog reljefa dužine 25 m, ostavivši tako svoj kiparski trag u javnom prostoru.<sup>10</sup> Suradnja pak s Igorom Zidićem datira od 1979. kad su zajedno priredili izložbu u kulturnoj zagrebačkoj privatnoj galeriji Salonu Schira, a potvrdili ju izložbom u Galeriji Adris 2015.

Itinerer slikarovih izložbi i suradnika s kojima je surađivao pripremajući svoje domaćinske i inozemne javne nastupe doista je opsežan i za širu eksplikaciju čitaocu upućujem na drugi dio ove knjige.<sup>11</sup> Ipak, u želji da publici približimo manje poznatu značajku Perićeve prirode spomenut ćemo da je 2012. s retrospektive u Splitu Galeriji umjetnina darovao trideset svojih prvorazrednih djela – slika, skulptura i sliko-reljefa, da je Galeriji umjetnina Branislav Dešković u Bolu na Braču u dva navrata (1981. i 2013.) darovao deset djela – među njima i skulpturu Rekvijem za bračke iseljenike umrle u Antofagasti te da je Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku 2018. darovao dvije reprezentativne slike iz ciklusa Osjećaj vedrine, a Gradskom muzeju Karlovac u ožujku 2019. sliku Nemir iz 1971. godine.

Donacija slika, skulptura, crteža i serigrafija Požeškoj biskupiji, za zbirku moderne i suvremene likovne umjetnosti Dijecezanskog muzeja, broji ukupno 80 djela Šime Perića. Dio slika, skulptura i grafika darovao je umjetnik 2012. a dio su dar udove Tonke Perić Kaliterna iz 2020. godine.

S velikom zahvalnošću na primljenim darovima Požeška biskupija publicira ovu knjigu u spomen na 100. obljetnicu rođenja (10. ožujak 1920.) i prvu godišnjicu smrti (14. kolovoza 2020.) Šime Perića, velikog likovnog umjetnika, a tihog čovjeka u samom središtu hrvatskih likovnih zbivanja druge polovice 20. stoljeća.

I tako, od Antofagaste nekad do Požege sada, samo boja Šime Perića stalna jest. Stalna i jedinstvena zauvijek.

Zagreb, 22. srpnja 2020.

<sup>10</sup> Mediteranski kiparski simpozij od 1970. održava se u prirodnom parku omeđenu suhozidom u Dubrovi kraj Labina. Bijela cesta jedinstveni je projekt kipara Josipa Dimića (1937–2019), dugogodišnjeg voditelja simpozija, koji je koncipirao dionice i umjetnicima dao punu slobodu da osmisle svoj dio puta kroz udoline i uzvisine Dubrove. Od prve dionice, koju je u mozaiku izvela kiparica Dora Kovačević 1997. do Perićeve nižu se eminentna kiparska imena, primjerice, Ivan Kožarić koji je svoju XI. dionicu izveo godinu prije Šime Perića (2006.).

<sup>11</sup> Popis najvažnijih javnih nastupa s bibliografijama donosimo na stranici 115 i nadalje.







## REPRODUKCIJE

---

**Kratice:**

**GPB** – Galerija Požeške biskupije

**ZBAŠ** – Zbirka biskupa Antuna Škvorčevića



1 Krajoлик iz Makedonije, 1953., GPB-342





2 Interijer, 1954., GPB-343



Pejzaž, 1955., GPB-344

3



4 Ritam adhezije, 1959., GPB-345



Neodređeni prostor, 1959., GPB-346

5



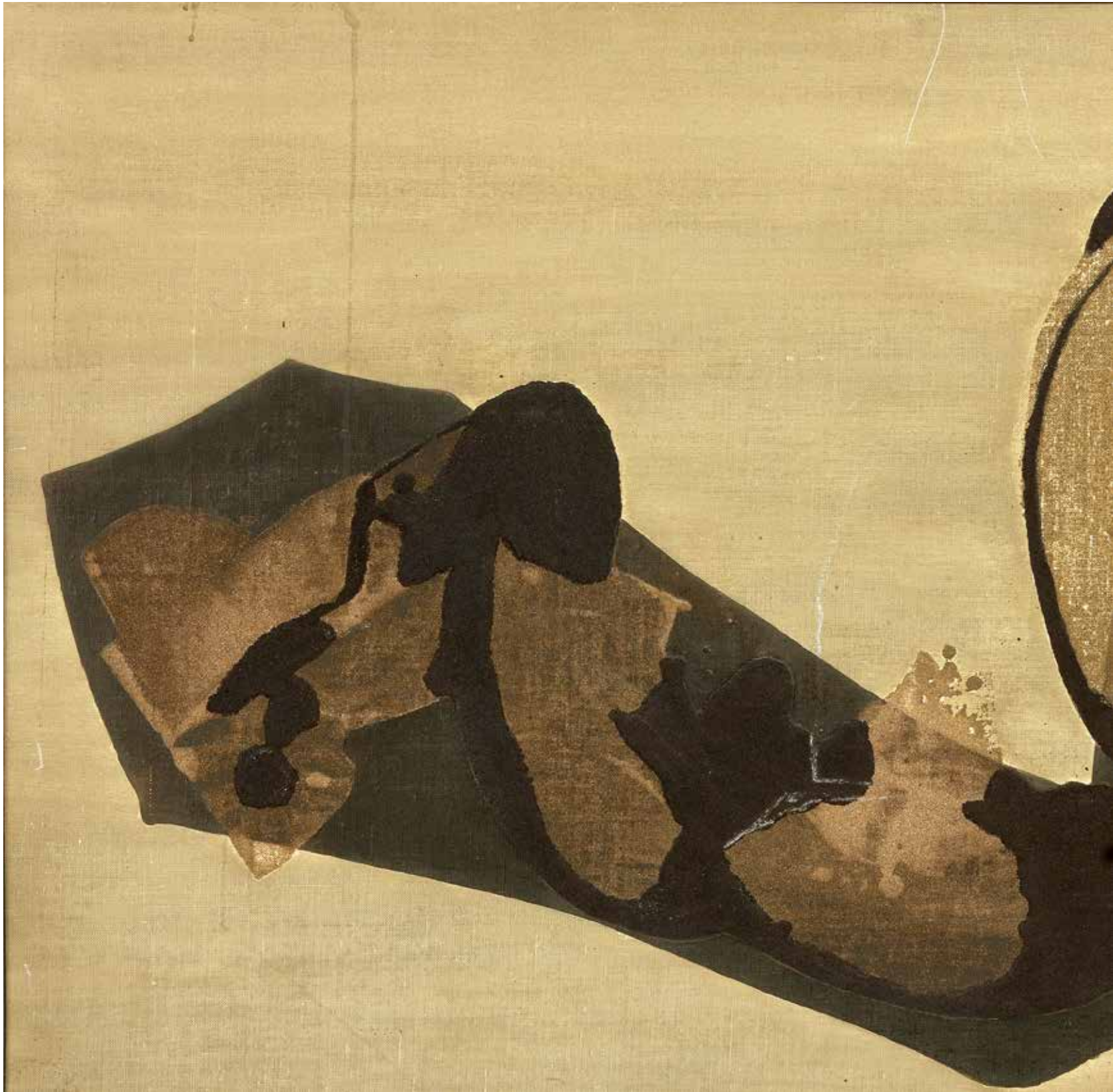


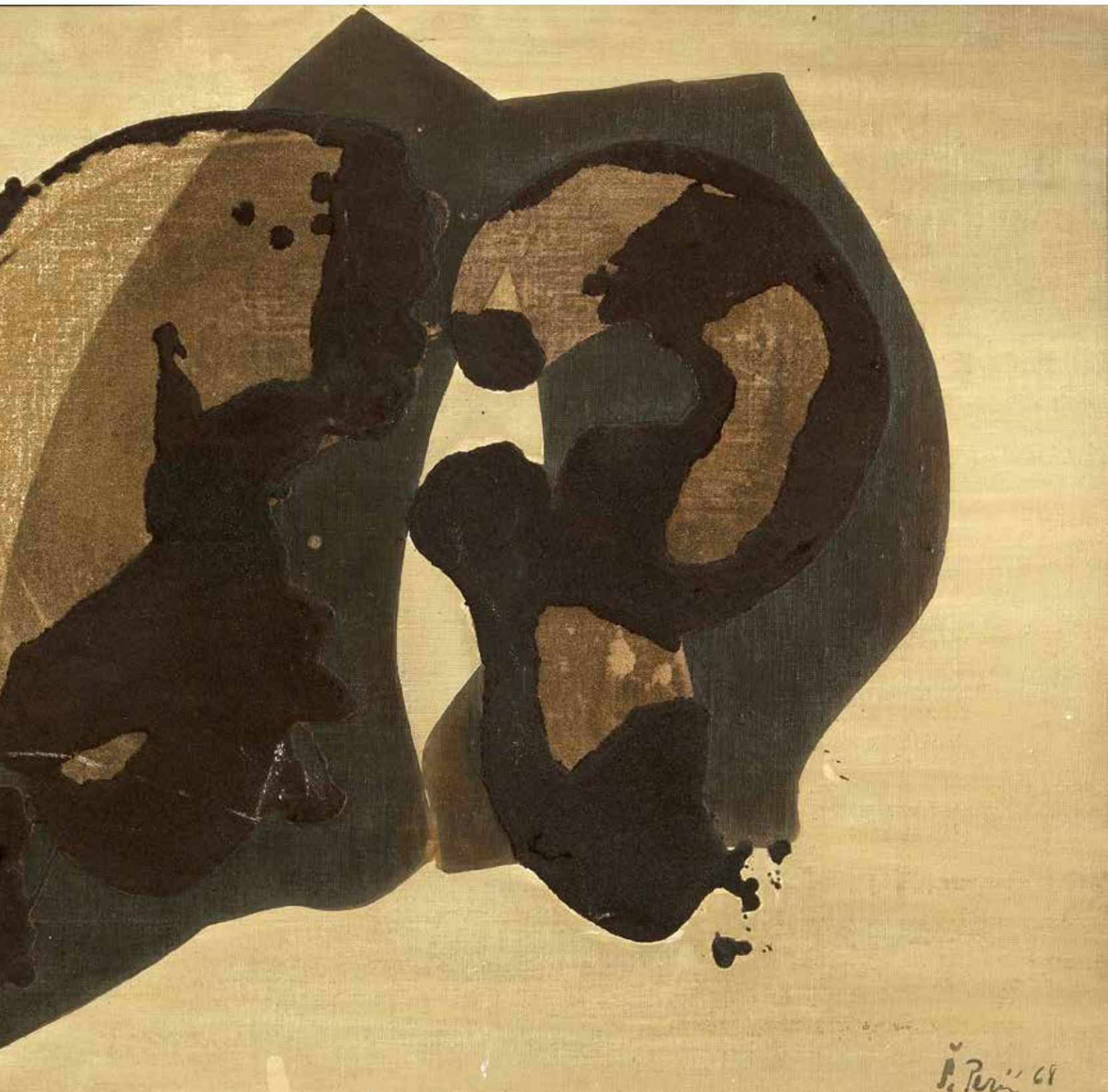
6 Kompozicija III. (iz ciklusa »Evokacija prošlosti«), 1960., GPB-347



Kompozicija II. (iz ciklusa »Evokacija prošlosti«), 1960., GPB-348

7





Slika IX., 1968., GPB-349

8



9 Ritmovi, 1976., GPB-350



10 Barokni rondo, 1981., GPB-129



11 Kružno kretanje I., 1982., GPB-130



12 Kružno kretanje II., 1983., GPB-131





13 Dinamika sazvučja, 1983., GPB-351



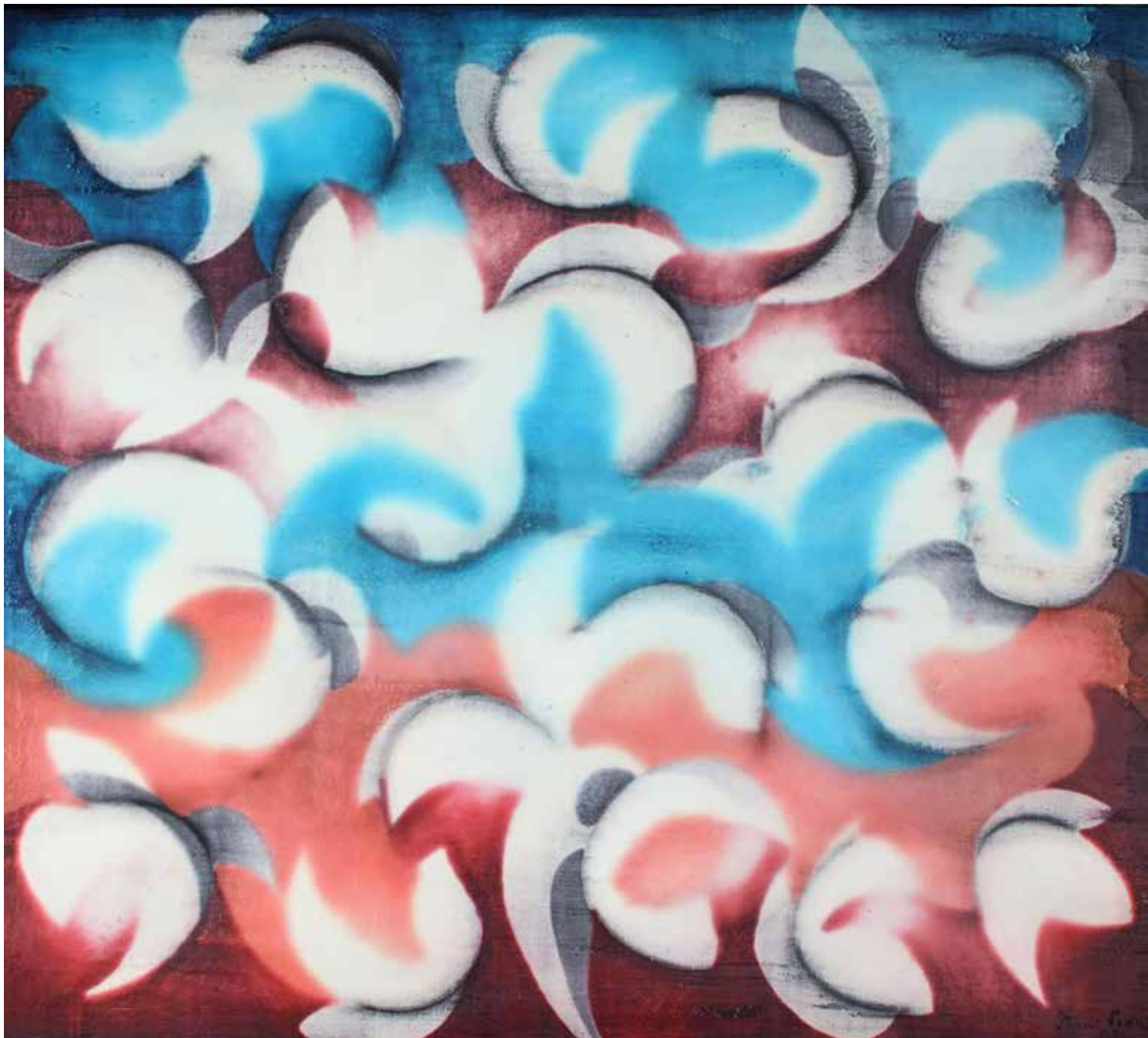
Imago II., 1984., GPB-352

14



15 Imago I., 1984., GPB-353



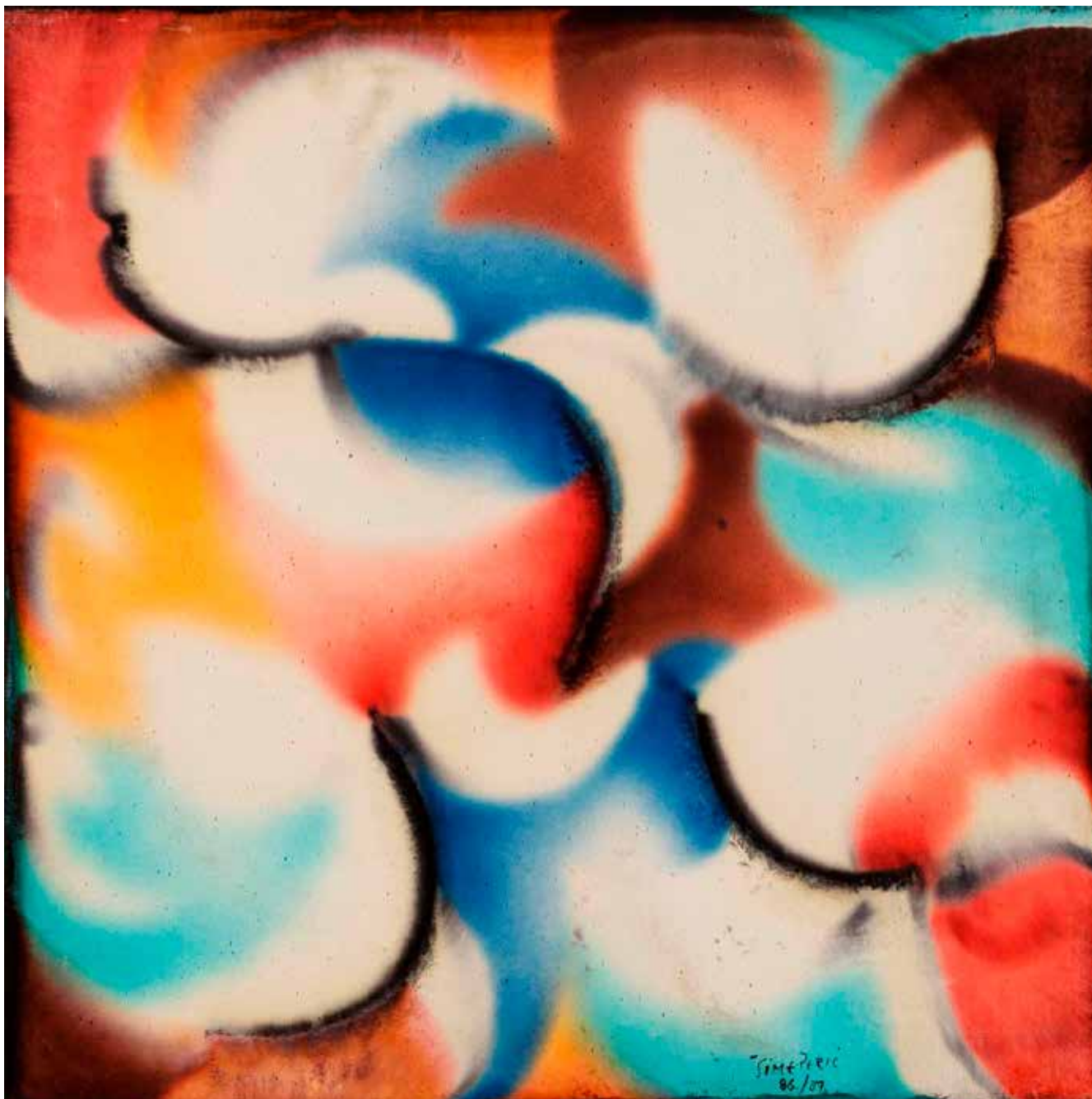


17 Vedar dan IV., 1985., GPB-385



Osjećaj vedrine I., 1986. – 1987., GPB-132

18



19 Osjećaj vedrine II., 1986. – 1987., GPB-133



Osjećaj vedrine III., 1986. – 1987., GPB-134

20



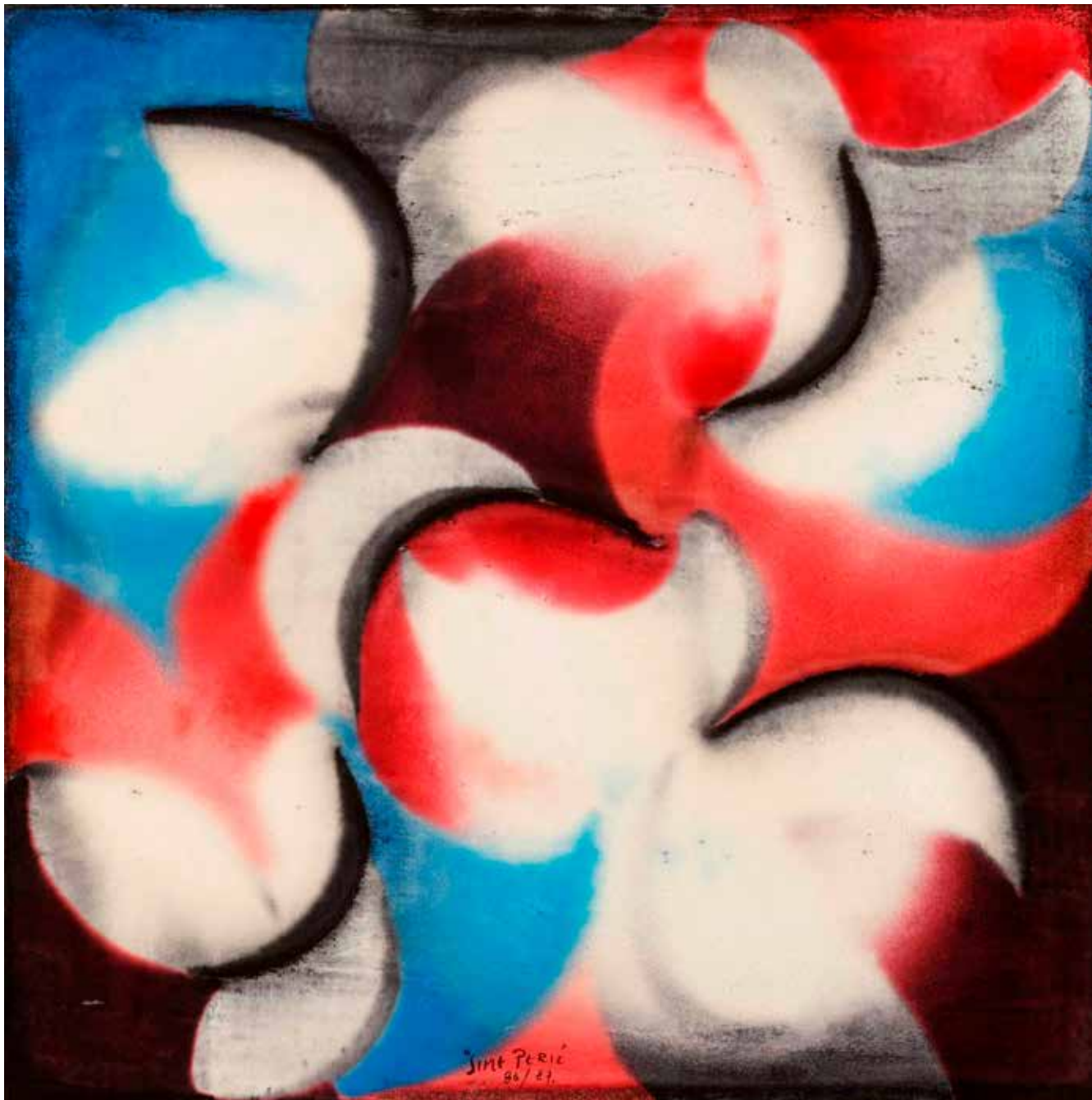


21 Osjećaj vedrine IV., 1986. - 1987., GPB-135



Osjećaj vedrine V., 1986. – 1987., GPB-136

22



23 Osjećaj vedrine VI., 1986. – 1987., GPB-137



Zanos kretanja II. (Moirra II.), 1988., GPB-355



25 Igra III., 1990., GPB-356



Hladni prostori III., 1990., GPB-138

26



26 Hladni prostori IV., 1991., GPB-357







28 Prostorne konfiguracije, 1992., GPB-358



Suprotstavljanja I., 1992., GPB-359

29



30 Iz ciklusa »Prostorne konfiguracije« VII., 1994., GPB-382







Prostorne konfiguracije VIII., 1995., GPB-139

31



32 Prostorne konfiguracije, 1995., GPB-140



*Lina Torii '95.*





33 Iz ciklusa »Ljeta na Braču«, 1995., GPB-370



34 Iz ciklusa »Ljeta na Braču«, 1995., GPB-371



35 Iz ciklusa »Ljeta na Braču«, 1995., GPB-372



36 Iz ciklusa »Ljeta na Braču«, 1995., GPB-374



37 Iz ciklusa »Ljeta na Braču«, 1996., GPB-375



38 Ljeta na Braču IV., 1996., ZBAŠ-493



39 Ljeta na Braču V., 1996., ZBAŠ-494



40 Prostorne konfiguracije IX., 1996., GPB-141



*Time Series 96.*



41 Iz ciklusa »Ljeta na Braču«, 1997., ZBAŠ-243



Iz ciklusa »Ljeta na Braču«, 1997., GPB-373

42



Iz ciklusa »Ljeta na Braču«, 1999., GPB-377

43



44 Prožimanja I., 1999., GPB-142



Prožimanja II. (Iz ciklusa »Prostorne konfiguracije), 1999., GPB-360

45







*Tina Perić 99.*



47 Iz ciklusa »Ljeta na Braču, 2000., GPB-376



48 Iz ciklusa »Ljeta na Braču, 2000., GPB-378



49 Iz ciklusa »Ljeta na Braču, 2002., ZBAŠ-189



50 Iz ciklusa »Ljeta na Braču, 2005., GPB-379



51 Iz ciklusa »Ljeta na Braču, 2008., GPB-381



52 Iz ciklusa »Ljeta na Braču«, 2008., ZBAŠ-244



53 Iz ciklusa »Ljeta na Braču, 2010., GPB-380



54 Iz ciklusa »Prostorne konfiguracije«, 2011., GPB-383



Iz ciklusa »Prostorne konfiguracije«, 2011., GPB-384

55





Iz ciklusa »Prostorne konfiguracije«, 2011., GPB-361







57 Mala skulptura I., 1987., GPB-363



58 Mala skulptura VII., 1987., GPB-362





59 Mala skulptura X., 1987., GPB-364





60 Skulptura II., 1987., GPB-369



61 Ritam slijetanja, 1988., GPB-366





62 Vertikalni ritam II., 1990., GPB-365



63 Kontinuitet I., 1993., GPB-144



64 Znamen, 1993., GPB-145



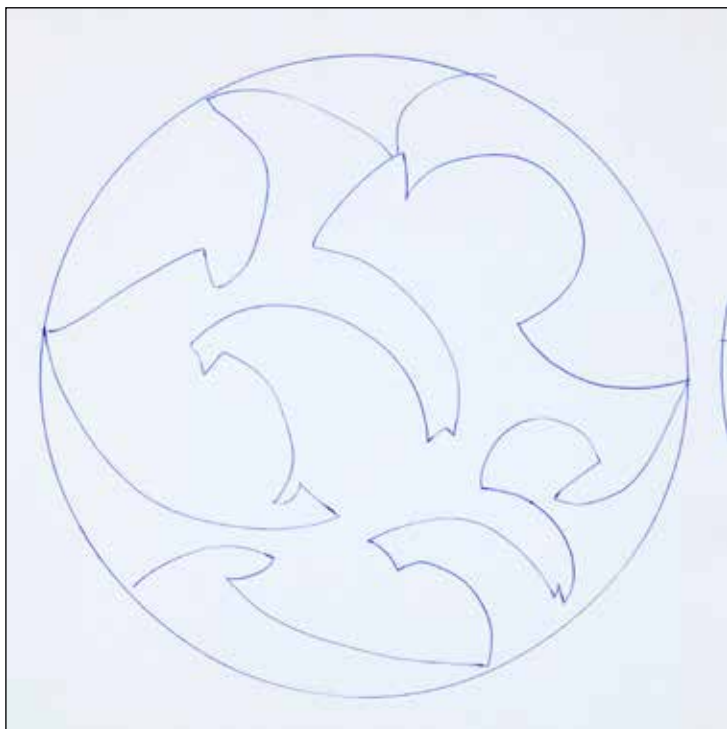
65 Zaštićena jezgra, 1993., GPB-146



66 Dijalog elemenata I., 1999., GPB-147



67 Dijalog elemenata II., 1999., GPB-148



68 Skica za Rondo«, 1982., GPB-386



69 Studija iz ciklusa »Osjećaj vedrine«, 1984., GPB-387



Studija iz ciklusa »Osjećaj vedrine«, 1985., GPB-388

70

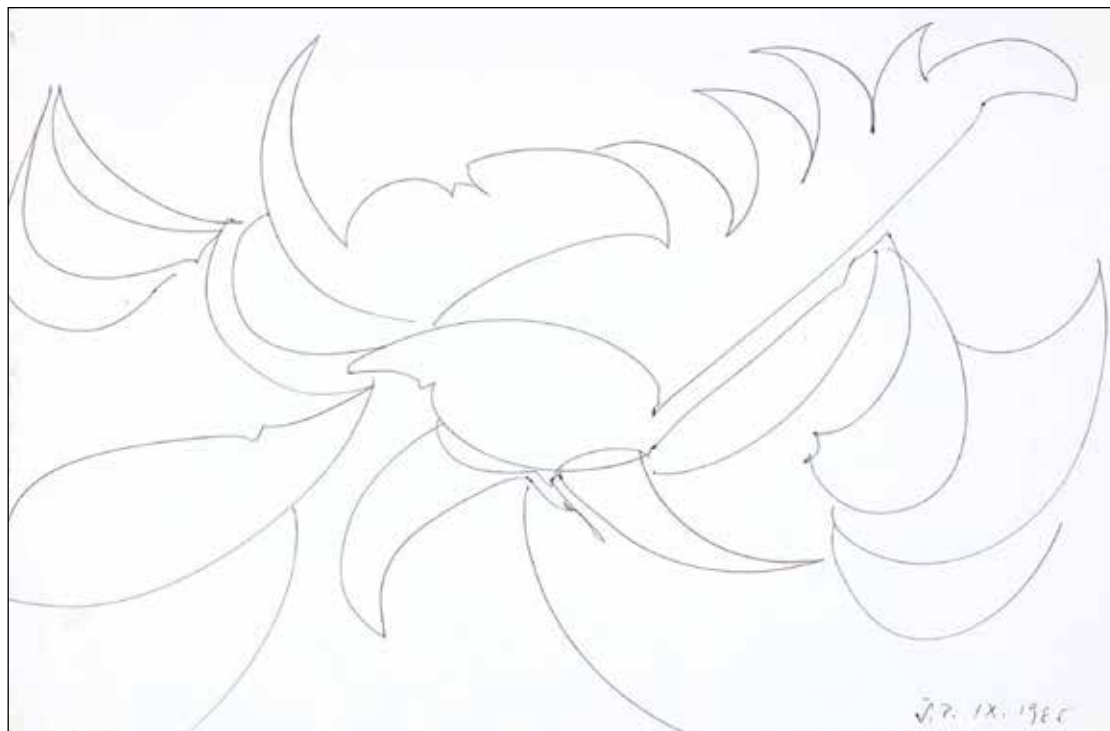




71 Studija iz ciklusa »Osjećaj vedrine«, 1985., GPB-389



72 Studija iz ciklusa »Osjećaj vedrine«, 1985., GPB-390



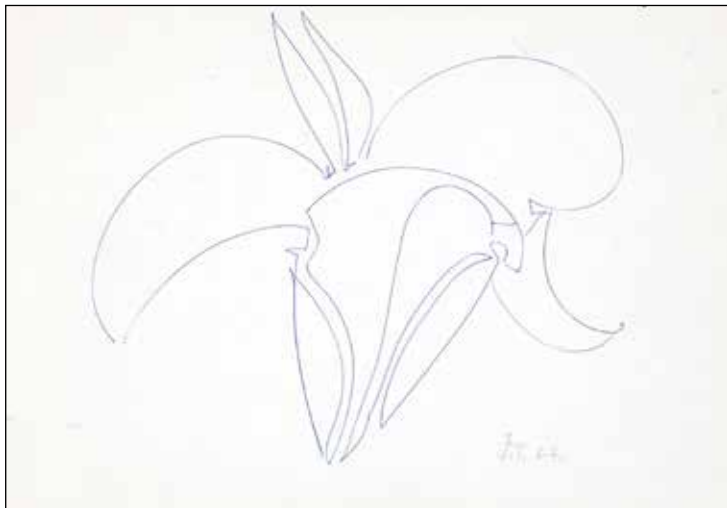
Studija iz ciklusa »Osjećaj vedrine«, 1985., GPB-391

73



Studije iz ciklusa »Zanos kretanja«, 1986., GPB-392

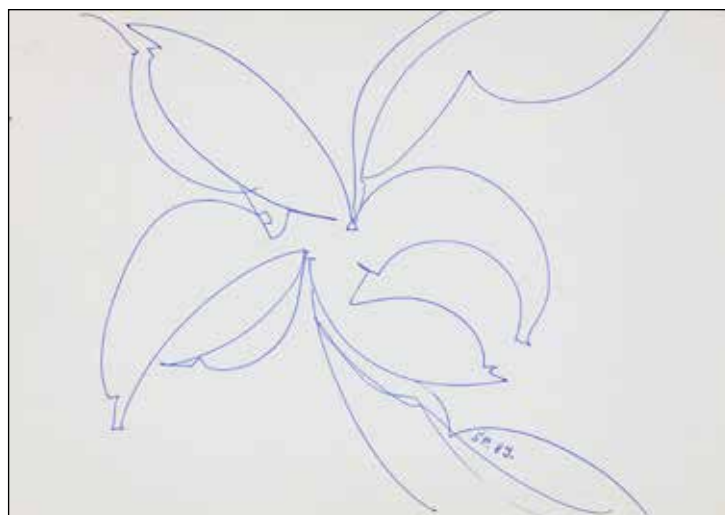
74



75 Crtež V., 1987., GPB-393



76 Crtež VI., 1987., GPB-394



77 Studija iz ciklusa »Zanos kretanja«, 1989., GPB-395



## SUMMARY

---

### Šime Perić – Life and Work

BISERKA RAUTER PLANČIĆ

Creating an opus in accordance with the principles of painterly expressions of his time, the painter Šime Perić, for more than six decades, with his own distinctive curiosity, questioned the authentic values of painterly matter. Since the middle of the last century, with peculiar luminous screens of a strange world of flaming forms, he unwaveringly built in his paintings an artistic poetics deprived of every, even the smallest sign of the subject reality.

For the great monograph of the Zagreb Academy of Fine Arts, published on the occasion of the ninetieth anniversary of its founding (1907-1997), Šime Perić wrote:

*I tried, as much as possible, to constantly analyze, question, confirm and strengthen my own beliefs, artistic and theoretical – through new procedures and new opportunities. In my pedagogical work, I advocated the same principles, appropriate for each student individually. This means, first of all, to respect the sensibility and capabilities of the individual. Today, in the passing of time, it seems to me that I would keep the same moral-pedagogical position, with the proviso that time and all that it has brought would certainly require a greater openness and sharpness in the wastelands of plastic reality.*

These few sentences of the painter Perić, a full professor at the Zagreb Academy of Fine Arts from 1969 to 1984, indicate on the one hand the sensitive and freedom-loving nature of a pedagogue, and on the other hand reflect the personality of an artist dedicated to studious work and constant search for the most potent artistic matter that would through his creative hand turn color into shape, and turn a painting into a dynamic symphony of their interweaving. In a word, they reveal a demiurge who, at the crossroads of post-avant-garde pluralistic movements, after all the temptations of abstract painting, especially the biggest one when from the cinders of Art Informel, in the late 1950s and early 1960s, he needed to return to chromatics and keep the formal characteristics of painterly art, the creator Šime Perić turned to the interior of his artistic being and found the strength for a new beginning.

Unwavering in his debates on the meaning of easel painting during the 1970s and 1980s, his studious work on a series of paintings reached a completely individual

new expression of forms and materials that constitute his paintings (from dripping and plastic materials on solid substrates to brush painting with oil paints and varnishes on canvas substrates). In short, Šime Perić gave the easel painting a new quality in terms of form and performance. With his artistic intuition he freed the color of its descriptive role and produced refined painterly creations from imagination which transformed him into one of the greatest Croatian modern colorists in general.

Perić's imaginative time warp of shapes and colors is contained in a number of completed series of paintings, of circular and rectangular chromatic visions, entitled *Suzvučja*, *Kružno kretanje*, *Osjećaj vedrine*, *Prostorne konfiguracije*, *Ljeta na Braču* (Consonances, Circular Movement, Sense of Serenity, Spatial Configurations, Summers on Brač), etc. However, it should also be noted here that his opus does not contain only painterly visions, but also notable sculptural ones. Namely, since the mid-1980s, i.e. in the sixth decade of his life, the painter has also been materializing an orchestration of forms in wood. In this supple matter, following the rhythm and dynamics of forms of his own painting, the artist created sculptures which reveal an intriguing correlation of curves and wavy surfaces that bring the artist's free sculptural form to life with a fine note of spiritual message and its symbolic significance.

Šime Perić is a child of Croatian emigrants from Brač to Chile. He was born on March 10, 1920, in Antofagasta, a city and port on the Pacific coast where many islanders from Brač went »seeking their fortune« on the eve of the First World War. They mostly worked in the nearby copper and silver mines, and a few of them, including the painter's father, opened grocery stores suitable for the needs of the local Croatian immigrant community. Contrary to expectations, the trade did poorly, so in 1930 the Perić family returned to their homeland, to Ložišće on the island of Brač, where Šime continued his primary education. He finished high school in Karlovac in 1939 and then settled in Split. The Second World War thwarted his plans to study painting, and in 1948 he attended the Academy of Applied Arts in Belgrade. During his studies, initially as part of compulsory education and later voluntarily, he went in the field and copied medieval frescoes in several Catholic and Orthodox church and monastery buildings in Croatia and Serbia. We should not be surprised, therefore, that he also used his one semester study stay in Paris (1949) to attend a specialization in fresco painting at the *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts*. And in the years after his studies, until the mid-sixties, Perić continued to work on copying frescoes. It is precisely the rich experience gained during these numerous engagements that later proved to be the origin of Perić's extraordinary sense for painterly matter and the brittleness of its texture.

After graduating *summa cum laude* in 1952, Perić came to Zagreb and applied to the Master Workshop of Krsto Hegedušić. The entry of a not so young artist eager

for painting experiments into the company of selected associates of the Workshop of the demanding Professor Hegedušić was successful in many ways. In this stimulating environment, Perić broadened his horizons and worked diligently, because for the first time he was truly dedicated to his own painting. He remained a formal associate of the Workshop until 1957. After leaving he did not break his contacts with colleagues from the »specialization«, and together they started the art group *Mart*. Along with Šimo Perić, the most prominent members of this informal art group were: Ferdinand Kulmer, Boris Dogan, Ordan Petlevski, Ivo Kalina, Albert Kinert, Edo Murtić and Zlatko Prica, all first-class Croatian painters of the second half of the 20<sup>th</sup> century. During the 1960s, the *Mart Group* organized a number of notable exhibitions in Croatia and abroad, at which Šime Perić regularly exhibited. He organized his first solo exhibition in Zagreb in 1958, and the second in 1960, both in the eminent Salon of the Croatian Association of Fine Artists. Critics and curators praised his works exhibited at the First Yugoslav Triennial of Fine Arts (1961), as well as paintings exhibited at four Zagreb Salons from 1965 to 1969, which was in 1970 crowned with the Grand Prize for Painting awarded by a respectable jury of the fifth Zagreb Salon. Finally, in 1971, in the Forum Gallery, where Perić was a member since its founding in 1969, he organized his third solo exhibition of monographic significance. The same was reproduced in the Split Art Gallery, and in 1972 Perić received the City of Zagreb Award for both exhibitions and the overall artistic work.

Perić's »no« to figuration in the late 1950s and the choice of abstraction as the scene of all his further artistic preoccupations, almost automatically determined his stylistic roadmap through – in the words of the painter – *the wastelands of plastic reality*; and it ranges from post-impressionist touch painting and bipolar black-and-gray dissolution of form through tachism and Informel in the 1960s to gestural, coloristically blazing, abstraction in the 1970s and the enlightened colorism of lyrically intoned abstraction from the 1980s onwards.

The great change in Perić's work that resulted in his departure from the bare materiality and roughness of Informel in the early 1970s, that is, the virtuoso orchestration of orange, vermilion, blue and purple into compositions of incomparable harmony, might also be the result of his several-month stay in Paris in 1962, where he became interested not only in fresco painting in the Louvre Conservation Center (*Center de conservation du Louvre*), but also in current exhibitions of recent Parisian art production; for example in the geometric abstraction in the *Galerie Denis René* or in the work of »new realists« in the *Galerie »J«* by Pierre Restany. In addition, it is possible that another circumstance influenced the painter to turn a new page in his creative work. Namely, the 42-year-old Šime Perić took with him to Paris his beloved Tončica Kaliterna from Split and married

her on the soil of ancient Lutecia on January 15, 1962. We do not know whether there was the chanted Parisian blue sky or snow clouds over the city on that day, but we know with certainty that the blueness of the Brač sky and the sea bays, especially that of Bobovišća at the foot of Šime's native Ložišće, were the dearest to their hearts during the entire fifty-seven years of their married life. In any case, it should be noted that Perić's post-*Informel* creativity page, in fact a book of anthological scope and significance, is based primarily on the painter's constant renewal of his creative potentials and his systematic questioning of the artistic discourse of his time and new possibilities it offers.

The itinerary of the painter's exhibitions and curators with whom he collaborated in preparing his numerous domestic and foreign public appearances is indeed extensive, so for a broader explanation it is worth turning to the second part of this book. However, in order to introduce the audience to a lesser-known characteristic of Perić's nature, we will mention that in 2012 he donated to the local Gallery thirty of his first-class works from his retrospective exhibition in Split – paintings, sculptures and paintings-reliefs; that on two occasions (1981 and 2013) he donated ten works to the Branislav Dešković Art Gallery in Bol on the native island of Brač – among them the sculpture *Rekvijem za bračke iseljenike umrle u Antofagasti* (Requiem for Brač emigrants who died in Antofagasta); and that in 2018 he donated to the Art Gallery in Dubrovnik two representative paintings from the series *Osjećaj Vedrine* (Sense of Serenity), and to the Karlovac City Museum in March 2019, the painting *Nemir* (Unrest) from 1971.

The donation of paintings, sculptures, drawings, and serigraphs to the Diocesan Museum of the Diocese of Požega includes a total of 80 works by Šime Perić. Some of the paintings, sculptures and graphics were donated by the artist himself in 2012, and some are a gift from his widow Tonka Perić Kaliterna from 2020. In gratitude to his widow for the gifts received, the Diocese of Požega with this book and the occasional exhibition commemorates the great artist Šime Perić on the 100<sup>th</sup> anniversary of his birth (March 10, 1920) and the first anniversary of his death (August 14, 2019).

And so, from Antofagasta and Brač to Zagreb and Požega, the colors and shapes of Šime's fruitful and branched work – the tree of unique and eternal beauty – spread to the glory of the author and Croatian fine arts of the 20<sup>th</sup> century forever.

**1. KRAJOLIK IZ MAKEDONIJE, 1953., GPB-342**

tempera/papir kaširan na drvo; 101 x 132,5 cm

sign. ddk: Šime Perić 53.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić/Retrospektiva,*

*Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 1.*

**2. INTERIJER, 1954., GPB-343**

ulje/karton; 34 x 51 cm

sign. ddk: Š. Perić 54

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbi: 1. izložba državne Majstorske radionice Krste Hegedušića,*

*Umjetnički paviljon, Zagreb, 1954., kat. 92.*

**3 PEJZAŽ, 1955., GPB-344**

ulje/platno; 71 x 91,5 cm

sign. ddk: Š. Perić 55.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić, monografska izložba, Moderna galerija, Zagreb,*

*1989./1989., kat. 8.*

**4. RITAM ADHEZIJE, 1959., GPB-345**

kombinirana tehnika (ulje, dripping, lak ...)/platno; 130 x 97 cm

sign. ddk: Š. Perić/59

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić/Druća samostalna izložba, Salon ULUH,*

*Zagreb, 1960, kat. 4; Šime Perić, monografska izložba, Moderna galerija,*

*Zagreb, 1988./1989., kat. 29; Šime Perić/Retrospektiva, Umjetnički paviljon,*

*Zagreb, 2000., kat. 25.*

**5. NEODREĐENI PROSTOR, 1959., GPB-346**

kombinirana tehnika (ulje, dripping, lak ...)/platno; 73 x 92 cm

sign. ddk: Š. Perić/59.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić/Druća samostalna izložba,*

*Salon ULUH, Zagreb, 1960, kat. 1*



**6. KOMPOZICIJA III. (iz ciklusa »Evokacija prošlosti«), 1960., GPB-347**

kombinirana tehnika (ulje, lijepljena juta, lak...)/platno; 58 x 42 cm  
sign. nema

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**7. KOMPOZICIJA II. (iz ciklusa »Evokacija prošlosti«), 1960., GPB-348**

kombinirana tehnika (ulje, lijepljena juta, lak...)/platno; 58 x 42 cm  
sign. nema

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**8. SLIKA IX., 1968., GPB-349**

kombinirana tehnika (ulje, bajc, pijesak...)/lesonit; 65,5 x 130 cm  
sign. ddk: Š. Perić 68.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**9. RITMOVI, 1976., GPB-350**

kombinirana tehnika (ulje, sintetske boje, paljenje, lak...)/lesonit; 68 x 76 cm  
sign. nema

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**10. BAROKNI RONDO, 1981., GPB-129**

kombinirana tehnika (ulje, sintetske boje, lak)/platno; promjer 219; 130 x 130 cm  
sign. nema

*Donacija autora, 2012.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, monografska izložba, Moderna galerija, Zagreb, 1988./1989., kat. 111; Šime Perić/Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 64.*

**11. KRUŽNO KRETANJE I., 1982., GPB-130**

kombinirana tehnika (ulje, sintetske boje, lak)/platno; promjer 219; 130 x 130 cm  
sign. nema

*Donacija autora, 2012.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić, monografska izložba, Moderna galerija, Zagreb, 1988./1989., kat. 112.*

**12. KRUŽNO KRETANJE II., 1983., GPB-131**

kombinirana tehnika (ulje, pijesak, lak)/platno; promjer 219; 130 x 130 cm  
sign. nema

*Donacija autora, 2012.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić, monografska izložba, Moderna galerija, Zagreb, 1988./1989., kat. 113.*

**13. DINAMIKA SAZVUČJA, 1983., GPB-351**

kombinirana tehnika (ulje, sintetske boje, pijesak ...)/platno; 68 x 77 cm  
sign. dd: Šime Perić 1983.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**14. IMAGO II., 1984., GPB-352**

kombinirana tehnika (ulje, sintetske boje ...)/lesonit; 120 x 135 cm  
sign. nema

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, monografska izložba, Moderna galerija, Zagreb, 1988./1989., kat. 125; Šime Perić/Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 68.*

**15. IMAGO I., 1984., GPB-353**

kombinirana tehnika (ulje, sintetske boje ...)/lesonit; 120 x 135 cm  
sign. nema

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, monografska izložba, Moderna galerija, Zagreb, 1988./1989., kat. 124; Šime Perić/Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 67.*

**16. VEDAR DAN I., 1984., GPB-354**

kombinirana tehnika/platno; 120 x 135 cm  
sign. nema

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić/Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 72.*

**17. VEDAR DAN IV., 1985., GPB-385**

kombinirana tehnika/platno, lesonit; 120 x 135 cm  
sign. ddk: Šime Perić 85.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, monografska izložba, Moderna galerija, Zagreb, 1988./1989., kat. 132; Šime Perić/Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 72; Šime Perić/Slikarstvo i skulptura 1960. – 2002., Galerija Kortil, Rijeka, 2003., kat. 15; Šime Perić/Retrospektiva, Galerija umjetnina, Split, 2012., kat. 33.*

**18. OSJEĆAJ VEDRINE I., 1986. – 1987., GPB-132**

kombinirana tehnika (ulje, sintetske boje, pijesak, lak ...)/platno; 59 x 59 cm  
sign. ddk: Šime Perić 86./87.

*Donacija autora, 2012.*

**19. OSJEĆAJ VEDRINE II., 1986. – 1987., GPB-133**

kombinirana tehnika (ulje, sintetske boje, pijesak, lak ...)/platno; 59 x 59 cm  
sign. dd: Šime Perić 86./87.

*Donacija autora, 2012.*

**20. OSJEĆAJ VEDRINE III., 1986. – 1987., GPB-134**

kombinirana tehnika (ulje, sintetske boje, pijesak, lak ...)/platno; 59 x 59 cm  
sign. dd: Šime Perić 86./87.

*Donacija autora, 2012.*

*Izlagana na izložbama: 35 autora za 35. godina Galerije Sebastian, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 2007., kat. 20.; Šime Perić, Galerija Forum, Zagreb, 2012., kat. 1 – IX.*

**21. OSJEĆAJ VEDRINE IV., 1986. – 1987., GPB-135**

kombinirana tehnika (ulje, sintetske boje, pijesak, lak ...)/platno; 59 x 59 cm  
sign. ddk: Šime Perić 86./87.

*Donacija autora, 2012*

**22. OSJEĆAJ VEDRINE V., 1986. – 1987., GPB-136**

kombinirana tehnika (ulje, sintetske boje, pijesak, lak ...)/platno; 59 x 59 cm  
sign. dd: Šime Perić 86./87.; ddk: Š. Perić 86.

*Donacija autora, 2012.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić/Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 74.*

**23. OSJEĆAJ VEDRINE VI., 1986. – 1987., GPB-137**

kombinirana tehnika (ulje, sintetske boje, pijesak, lak ...)/platno; 59 x 59 cm  
sign. ds: Šime Perić 86./87.

*Donacija autora, 2012.*

*Izlagana na izložbi: 35 autora za 35. godina Galerije Sebastian, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 2007., kat. 20./13.*

**24. ZANOS KRETANJA II. (Moir II.), 1988., GPB-355**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš...)/papir; 70 x 50 cm  
sign. ddk: Šime Perić 88.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, monografska izložba, Moderna galerija, Zagreb, 1988./1989., kat. 201; Šime Perić, Galerija Forum, Zagreb, 1992., kat. 1-6; Šime Perić/Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 77; Šime Perić, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 2004., kat. 2.*

**25. IGRA III., 1990., GPB-356**

kombinirana tehnika (akrilik ...)/karton; 50 x 65 cm  
sign. olovkom ddk: Šime Perić 90.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**26. HLADNI PROSTORI III., 1990., GPB-138**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš...)/papir; 50 x 70 cm  
sign. dlk.: Šime Perić 90.

*Donacija autora, 2012.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 2004., kat. 6.*

**27. HLADNI PROSTORI IV., 1991., GPB-357**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš...)/papir; 50 x 70 cm  
sign. ddk: Šime Perić 91.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, Galerija Forum, Zagreb, 1992., kat. 1-6;*

*Šime Perić, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 2004., kat. 7.*

**28. PROSTORNE KONFIGURACIJE, 1992., GPB-358**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš...)/papir; 70 x 50 cm  
sign. ddk: Šime Perić 92.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, Galerija Forum, Zagreb, 1992., kat. 1-6;*

*Šime Perić, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 2004., kat. 11.*

**29. SUPROTSTAVLJANJA I., 1992., GPB-359**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš...)/papir; 50 x 70 cm  
sign. ddk: Šime Perić 92.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 2004., kat. 9.*

**30. IZ CIKLUSA »PROSTORNE KONFIGURACIJE« VII., 1994., GPB-382**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš...)/papir; 50 x 70 cm  
sign. ddk: Šime Perić 94.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**31. PROSTORNE KONFIGURACIJE VIII., 1995., GPB-139**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš...)/papir; 50 x 70 cm  
sign. ddk: Šime Perić 95.

*Donacija autora, 2012.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, Galerija Forum, Zagreb, 1995., kat. 1-6;*

*Šime Perić, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 2004., kat. 16.*

**32. PROSTORNE KONFIGURACIJE, 1995., GPB-140**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš...)/papir; 50 x 70 cm  
sign. ddk: Šime Perić 95.

*Donacija autora, 2012.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić, Galerija Forum, Zagreb, 1995., kat. 1-6.*

**33. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 1995., GPB-370**

gvaš/papir, mediapan, lesomit; 16 x 17 cm  
sign. ddk: Š. Perić 95.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić, Galerija Forum, Zagreb, 1995., kat. 10-85.*

**34. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 1995., GPB-371**

gvaš/papir, mediapan, lesomit; 16 x 17 cm  
sign. ddk: Š. Perić/95.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić, Galerija Forum, Zagreb, 1995., kat. 10-85.*

**35. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 1995., GPB-372**

gvaš/papir, mediapan, lesomit; 16 x 17 cm  
sign. ddk: Š. Perić 95.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić, Galerija Forum, Zagreb, 1995., kat. 10-85.*

**36. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 1996., GPB-374**

gvaš/papir, mediapan, lesomit; 17 x 16 cm  
sign. ds: Šime Perić 96.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**37. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 1996., GPB-375**

gvaš/papir, mediapan, lesomit; 17 x 16 cm  
sign. dd: Š. P. 96.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**38. LJETA NA BRAČU IV., 1996., ZBAŠ-493**

gvaš/papir, mediapan, lesomit; 17 x 16,5 cm  
sign. ds: Šime Perić/96.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2019.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić/Svečanost oblika,  
Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava, Čapljina, 2014., kat. 8-2.*

**39. LJETA NA BRAČU V., 1996., ZBAŠ-494**

gvaš/papir, mediapan, lesonit; 17 x 18 cm

sign. ds: Šime Perić 96.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2019.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić/Svečanost oblika,*

*Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava, Čapljina, 2014., kat. 8-3.*

**40. PROSTORNE KONFIGURACIJE IX., 1996., GPB-141**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš...)/papir; 50 x 70 cm

sign. ddk: Šime Perić 96.

*Donacija autora, 2012.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 2004., kat. 17.*

**41. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 1997., ZBAŠ-243**

gvaš/papir, mediapan, lesonit; 17 x 17 cm

sign. ds: Š. Perić 97.

*Donacija autora, 2013.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić/Retrospektiva,*

*Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 104.*

**42. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 1997., GPB-373**

gvaš/papir, mediapan, lesonit; 17 x 16 cm

sign. ddk: Š. Perić 97.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**43. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 1999., GPB-377**

gvaš/papir, mediapan, lesonit; 17 x 16 cm

sign. ddk: Š. P. 99.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić, Galerija Kortil, Rijeka, 2003., kat. 17-28.*

**44. PROŽIMANJA I., 1999., GPB-142**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš...)/papir; 50 x 70 cm

sign. dlk: Š. Perić 99.

*Donacija autora, 2012.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 2004., kat. 22;*

*Šime Perić/Prostorne konfiguracije, Galerija Svetog Krševana,*

*Šibenik, 2006., b. b. kat.*

**45. PROŽIMANJA II. (iz ciklusa »Prostorne konfiguracije«), 1999., GPB-360**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš...)/papir; 50 x 70 cm

sign. ddk: Š. Perić 99.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 2004., kat. 23;*

*Šime Perić/Prostorne konfiguracije, Galerija Svetog Krševana, Šibenik, 2006.,*

*b. b. kat.; Šime Perić/Svečanost oblika, Umjetnička galerija Založbe kralja*

*Tomislava, Čapljina, 2014., kat. 10.*

**46. KRETANJE II., 1999., GPB-143**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš ...), 50 x 70 cm

sign. dd: Šime Perić 99.

*Donacija autora, 2012.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić/Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb,*

*2000., kat. 110., Šime Perić, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 2004., kat. 21.*

**47. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 2000., GPB-376**

gvaš/papir, mediapan, lesonit; 16 x 17 cm

sign. ddk: Šime Perić 2000.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**48. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 2000., GPB-378**

gvaš/papir, mediapan, lesonit; 17 x 16 cm

sign. ddk: Šime Perić 2000.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**49. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 2002., ZBAŠ-189**

gvaš/papir, mediapan, lesonit; 17 x 17 cm

sign. dl: 2002.; dk: Š. Perić

*Donacija autora, 2013.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić/Uz 90 godina života, Galerija Ajngel, Varaždin,*

*2010., b. b. kat.*

**50. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 2005., GPB-379**

gvaš/papir, mediapan, lesonit; 17 x 16 cm

sign. ddk: Š. P. 2005.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**51. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 2008., GPB-381**

gvaš/papir, mediapan, lesonit; 16 x 17 cm

sign. ds: Š. Perić 08.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**52. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 2008., ZBAŠ-244**

gvaš/papir, mediapan, lesonit; 17 x 17 cm

sign. dl: 2008.; ddk: Š. Perić

*Donacija autora, 2013.*

**53. IZ CIKLUSA »LJETA NA BRAČU«, 2010., GPB-380**

gvaš/papir, mediapan, lesonit; 16 x 17 cm

sign. dd: Š. Perić 95./10

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić, /Uz 90 godina života, Galerija Ajngel, Varaždin, 2010., b. b. kat.*

**54. IZ CIKLUSA »PROSTORNE KONFIGURACIJE«, 2011., GPB-383**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš...)/papir; 50 x 70 cm

sign. ddk: Š. Perić 2011.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**55. IZ CIKLUSA »PROSTORNE KONFIGURACIJE«, 2011., GPB-384**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš...)/papir; 50 x 70 cm

sign. dlk: Š. Perić 2011.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**56. IZ CIKLUSA »PROSTORNE KONFIGURACIJE«, 2011., GPB-361**

kombinirana tehnika (gvaš, tuš ...) /papir; 50 x 70 cm

sign. ddk: Š. Perić 2011.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, Galerija Forum, Zagreb, 1992., kat. 10;*

*Šime Perić/Retrospektiva, Galerija umjetnina, Split, 2012., kat. 69.,*

*Šime Perić/Svečanost oblika, Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava, Čapljinina, 2014., kat. 12.*

---

**SKULPTURE**

**57. MALA SKULPTURA I., 1987., GPB-363**

drvo, bajc; 21 x 24 x 19,5 cm

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbi: Šime Perić, monografska izložba, Moderna galerija, Zagreb, 1988./1989., kat. 205.*



**58. MALA SKULPTURA VII., 1987., GPB-362**

drvo, lesonit, bajc; 23,5 x 27 x 24 cm

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, monografska izložba, Moderna galerija, Zagreb, 1988./1989., kat. 211; Šime Perić/Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 134*

**59. MALA SKULPTURA X., 1987., GPB-364**

drvo, bajc; 26,5 x 24,5 x 19,5 cm

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić/Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 135; Šime Perić/Svečanost oblika, Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava, Čapljina, 2014., kat. 1.*

**60. SKULPTURA II., 1987., GPB-369**

drvo, lesonit, bajc; 26 x 30 x 20 cm

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**61. RITAM SLIJETANJA, 1988., GPB-366**

drvo, lesonit, bajc; 36 x 28 x 25,5

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**62. VERTIKALNI RITAM II., 1990., GPB-365**

drvo, lesonit, bajc; 45 x 31 x 9,5 cm

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, Galerija Forum, Zagreb, 1995., kat. 8; Šime Perić/Galerija Vincent iz Kastva, Pula, 1997., 8., Šime Perić, Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 142; Šime Perić/Svečanost oblika, Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava, Čapljina, 2014., kat. 1.; Šime Perić/Osjećaj vedrine, Radnička galerija, Zagreb, 2016., b. b. kat.*

**63. KONTINUITET I., 1993., GPB-144**

drvo, bajc; 26 x 34 x 27 cm

*Donacija autora, 2012.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 148.; Šime Perić/Skulptura 1984. – 2007., Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2007., kat. 10.*

**64. ZNAMEN, 1993., GPB-145**

drvo, bajc; 55 x 61 x 16 cm

*Donacija autora, 2012.*

*Izlagana na izložbama: Šime Perić, Galerija Forum, Zagreb, 1995., kat. 2., Šime Perić, Galerija Vincent iz Kastva, Pula, 1997., kat. 4., Šime Perić, Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 151.; Šime Perić/Skulptura 1984. –*

2007., Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2007., kat. 13.; Šime Perić/Retrospektiva, Galerija umjetnina, Split, 2012., kat. 78.

**65. ZAŠTIĆENA JEZGRA, 1993., GPB-146**

drvo, bajc; 24,5 x 27 x 13,5 cm

Donacija autora, 2012.

Izlagana na izložbama: Šime Perić, Galerija Forum, Zagreb, 1995., kat. 6., Šime Perić, Galerija Vincent iz Kastva, Pula, 1997., kat. 6., Šime Perić, Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 153.; Šime Perić/Skulptura 1984. – 2007., Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2007., kat. 14.; Šime Perić/Retrospektiva, Galerija umjetnina, Split, 2012., kat. 79.

**66. DIJALOG ELEMENATA I., 1999., GPB-147**

drvo, bajc; 42 x 50 x 12 cm

Donacija autora, 2012.

Izlagana na izložbama: Šime Perić, Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 154.; Šime Perić/Skulptura 1984. – 2007., Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2007., kat. 15; Šime Perić/Retrospektiva, Galerija umjetnina, Split, 2012., kat. 81.

**67. DIJALOG ELEMENATA II., 1999., GPB-148**

drvo, bajc; 28,5 x 33,5 x 13 cm

Donacija autora, 2012.

Izlagana na izložbama: Šime Perić, Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000., kat. 155.; Šime Perić/Skulptura 1984. – 2007., Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2007., kat. 16.

---

**CRTEŽI**

**68. SKICA ZA »RONDO«, 1982., GPB-386**

kemijska olovka/karton; 160 x 157 mm

sign. nema

Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.

**69. STUDIJA IZ CIKLUSA »OSJEĆAJ VEDRINE«, 1984., GPB-387**

tuš, pero/karton; 342 x 260 mm

sign. sd.: Š. P. 84.

Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.

**70. STUDIJA IZ CIKLUSA »OSJEĆAJ VEDRINE«, 1985., GPB-388**

kemijska olovka/karton; 162 x 340 mm

sign. ds.: Š. P. IX. 1985.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**71. STUDIJA IZ CIKLUSA »OSJEĆAJ VEDRINE«, 1985., GPB-389**

kemijska olovka/karton; 160 x 340 mm

sign. ds.: Š. P. 85.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**72. STUDIJA IZ CIKLUSA »OSJEĆAJ VEDRINE«, 1985., GPB-390**

kemijska olovka/karton; 160 x 340 mm

sign. sd.: Š. P. 85

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**73. STUDIJA IZ CIKLUSA »OSJEĆAJ VEDRINE«, 1985., GPB-391**

olovka/karton; 162 x 342 mm

sign. ddk: Š. P. IX. 1985

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**74. STUDIJE IZ CIKLUSA »ZANOS KRETANJA«, 1986., GPB-392**

tuš/karton (presavijeni); 2 X 353 x 278 mm

sign. na aversu dd: Š P 86

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**75. CRTEŽ V., 1987., GPB-393**

tuš, pero/karton; 173 x 345 mm

sign. ddk: Š. P. 87.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**76. CRTEŽ VI., 1987., GPB-394**

tuš, pero/karton; 345 x 272 mm

sign. dd: Š. P. 87

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

**77. STUDIJA IZ CIKLUSA »ZANOS KRETANJA«, 1989., GPB-395**

tuš, pero; 272 x 345 mm

sign. dd: Š P. 89.

*Donacija Tonke Perić Kaliterna, 2020.*

## SAMOSTALNE I SKUPNE IZLOŽBE

Sažeti izbor slikarovih samostalnih izložbenih nastupa i sudjelovanja na skupnim izložbama

### ZAGREB

#### I. IZLOŽBA DRŽAVNE MAJSTORSKE RADIONICE KRSTE HEGEDUŠIĆA.

Šime Perić zastupljen je s 26 djela (ulja, tempere, fresco, monotipije)  
ostvarenima od 1952. do 1954.

Suizlagači: Boris Dogan, Ivo Kalina, Hajrudin Kujundžić i Ferdinand Kulmer.

U pratećem deplijantu: biografske natuknice zastupljenih autora.

Umjetnički paviljon, 3. – 17. X. 1954.

### OPATIJA

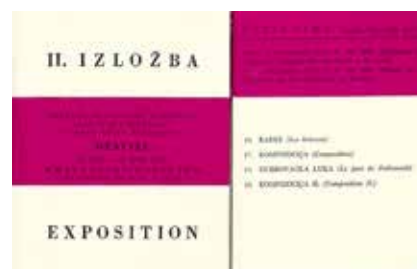
#### II. IZLOŽBA DRŽAVNE MAJSTORSKE RADIONICE KRSTE HEGEDUŠIĆA.

Šime Perić zastupljen je slikama Barke, Kompozicija I., Dubrovačka luka i Kompozicija II.

Suizlagači: Boris Dogan, Ivo Kalina, Ferdo Kulmer i Nevenka Lovrić.

U pratećem deplijantu: biografske natuknice zastupljenih autora.

Umjetnički paviljon, 14. VIII. – 30. VIII. 1955.



### BEOGRAD

#### IZLOŽBA PETORICE SLIKARA IZ ZAGREBA

I. KALINA, Š. PERIĆ, F. KULMER, B. DOGAN, K. HEGEDUŠIĆ.

Šime Perić zastupljen je s dvanaest ulja ostvarenima u 1955. i 1956.

U pratećem deplijantu: biografske natuknice zastupljenih autora.

Umjetnički paviljon/Mali Kalemegdan, 2. – 10. VI. 1956.



## OPATIJA

---

### III. IZLOŽBA MAJSTORSKE RADIONICE KRSTE HEGEDUŠIĆA.

Šime Perić zastupljen je s deset ulja ostvarenima u 1955. i 1956.

U pratećem deplijantu: kataloški popis izložaka.

Suizlagači: Boris Dogan, Ivo Kalina, Ferdinand Kulmer i Ordan Petlevski.

Umjetnički paviljon, 6. – 20. IX. 1956.

## ERLANGEN

---

### KROATISCHE KUNST/MALEREI UND SKULPTUR DER GEGENWART.

Uz Šimu Perića izlagali su: Boris Dogan, Ivo Dulčić, Oton Gliha, Ivo Kalina, Albert Kinert, Ferdinand Kulmer, Antun Motika, Edo Murtić, Ivan Picelj, Zlatko Prica, Josip Restek, Rudolf Sablić, Vojin Bakić, Dušan Džamonja i Ivan Kožarić.

Friedrich Rückert Aula, 28. VI. – 28. VII. 1957.

## ZAGREB

---

### GRUPA MART.

Uz Šimu Perića izlagali su: Boris Dogan, Ivo Kalina, Albert Kinert, Ferdinand Kulmer, Vasko Lipovac, Edo Murtić, Ordan Petlevski, Zlatko Prica, Nikola Reiser i Kamilo Tompa.

U pratećem deplijantu: biografske natuknice.

Umjetnički paviljon, 21. X. – 3. XI. 1957.

## LJUBLJANA

---

### DRŽAVNA MOJSTERSKA DELAVNICA PROF. KRSTE HEGEDUŠIĆA.

Uz Šimu Perića izlagali su: Boris Dogan, Ivo Kalina, Ferdinand Kulmer i Ordan Petlevski.

Jakopičev paviljon, 7. I. – (?) II. 1958.

## ZAGREB

---



### ŠIME PERIĆ

Na prvoj samostalnoj izložbi predstavlja se s petnaest ulja i pet crteža u tušu i akvarelu ostvarenima u 1957. i 1958.

U pratećem deplijantu: biografska natuknica.

Salon ULUH (Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske), 3. – 15. IV. 1958.

**SARAJEVO**

---

**GRUPA MART.**

Uz Šimu Perića izlagali su: Boris Dogan, Francina Dolenc, Krsto i Željko Hegeđušić,  
Ivo Kalina, Ferdinand Kulmer, Vasko Lipovac, Ordan Petlevski,  
Zlatko Prica, Nikola Reiser i Kamilo Tompa.  
Umjetnički paviljon, 16. – 30. IX. 1958.

**ZAGREB**

---

**XVI. IZLOŽBA ULUH-a.**

Uz Šimu Perića izlagali su: Ivo Kalina, Ferdinand Kulmer, Josip Restek, Đuro Seder, Vojin  
Bakić, Lujo Bezeredi, Ivan Kožarić i Stevan Luketić.  
Umjetnički paviljon, 28. XI. – 20. XII. 1958.

**BEOGRAD**

---

**GRUPA MART.**

Uz Šimu Perića izlagali su: Boris Dogan, Francina Dolenc, Krsto i Željko Hegeđušić,  
Ivo Kalina, Ferdinand Kulmer, Vasko Lipovac, Ordan Petlevski,  
Željko Senečić, Ivan Švertasek i Kamilo Tompa.  
Umjetnički paviljon, 5. – 13. IV. 1959.

**ZAGREB**

---

**PET GODINA OTKUPA GRADSKJE GALERIJE SUVREMENE UMJETNOSTI.**

Uz pribavljena djela brojnih autora izložena su i otkupljena ulja Šime Perića: Ribar, 1954.;  
Kompozicija u sivo i crno, 1957.; Uzbuđenje, 1958. i Kompozicija, 1958.).  
Gradska galerija suvremene umjetnosti (danas MSU), 3. VII. – 23. IX. 1959.

**COLUMBIA, SC**

---

**NEW PAINTING FROM YUGOSLAVIA (putujuća izložba po SAD).**

Šime Perić zastupljen je s uljem na platnu Neodređeni prostor, 1958.  
Suizlagači: Janez Bernik, Jovan Bijelić, Stojan Čelić, Albert Kinert, Milan Konjović,  
Stane Kregar, Ferdinand Kulmer, Edo Murtić, Zoran Petrović, Ivan Picelj, Marij Pregelj,  
Miodrag B. Protić, Gabriel Stupica, Frano Šimunović i Josip Vaništa.  
Izbornik i autor predgovora u katalogu: Zoran Kržišnik.  
City Art Gallery, 2. – 23. X. 1959.

Do proljeća 1962. godine ova je izložba reprizirana u uglednim galerijama niza američkih  
gradova (Winter park, FL; Boston, Washington D. C.; Minneapolis, St. Louis, Portland,  
Colorado Springs, Louisville, San Francisco ...), a na kraju turneje prezentirana je i u New  
Yorku u New AFA Gallery (American Federation of Arts, 19.II. – do 10. III. 1962.).

## ZAGREB

---



### ŠIME PERIĆ/DRUGA SAMOSTALNA IZLOŽBA

Izlaže deset ulja ostvarenih između 1959. i 1960.

Predgovor u katalogu naslovljen Pokreti i pokretači: Jure Kaštelan.

Salon ULUH (Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske), 16. – 30. IV. 1960.

## BEČ

---

### GRUPPE MART ZAGREB.

Šime Perić zastupljen je s uljanim slikama Kompozicija I., II. i III. iz 1960.

Suizlagači: Biserka Baretić, Boris Dogan, Francina Dolenc, Tomo Gerić, Željko Hegedušić, Olga Jančić, Ivo Kalina, Ferdinand Kulmer, Zoran Petrović, Maja Spiller, Ivan Švertasek i Kamilo Tompa.

Predgovor u katalogu: Božo Bek.

Galerie im Griechenbeisl, 22. III. – (?) IV. 1961.

## ZAGREB

---

### SLIKARSTVO/SKULPTURA 61.

Šime Perić je među više od trideset uvrštenih suvremenih hrvatskih slikara i kipara zastupljen slikom Neodređeni prostor iz 1958. godine.

Suizlagači slikari: Biserka Baretić, Ivo Gattin, Ivan Generalić, Oton Gliha, Miljenko Horvat, Ljubo Ivančić, Marijan Jevšovar, Ivo Kalina, Albert Kinert, Julije Knifer, Vlado Kristl, Ferdinand Kulmer, Antun Motika, Edo Murtić, Ivan Picelj, Oton Postružnik, Zlatko Prica, Ivan Rabuzin, Nikola Reiser, Rudolf Sablić, Đuro Seder, Matija Skurjeni, Miljenko Stančić, Frano Šimunović, Ljubo Škrnjug i Josip Vaništa.

Predgovor u katalogu: Jure Kaštelan (fragment eseja Pjesnik i svijet stroja umjesto predgovora).

Gradska galerija suvremene umjetnosti, 15. V. – 13. VI. 1961.

## BEOGRAD

---

### PRVI JUGOSLAVENSKI TRIJENALE LIKOVNIH UMJETNOSTI.

Šime Perić je među četrdeset i četvoro uvrštenih hrvatskih suvremenih likovnih umjetnika zastupljen sa slikom Novela, 1958.

Uvod u katalogu: Aleksa Čelebonović; predgovor Miodrag B. Protić.

Beogradski sajam, 25. V. – 25. VI. 1961.

## RIJEKA

---

### SALON 61./SLIKARSTVO, KIPARSTVO, TAPISERIJA.

Uz Šimu Perića u slikarskoj sekciji izlagali su: Belizar Bahorić, Biserka Baretić, Boris Dogan, Francina Dolenc, Oton Gliha, Miljenko Horvat, Tomislav Hruškovec, Ljubo Ivančić, Marijan Jevšovar, Ivo Kalin, Julije Knifer, Vlado Kristl, Ferdinand Kulmer, Edo Murtić, Ordan Petlevski, Oton Postružnik, Zlatko Prica, Đuro Seder i Frano Šimunović.

Predgovor u katalogu: Boris Vižintin.

Galerija likovnih umjetnosti, 2. VII. – 15. XI. 1961.

## DUBROVNIK

---

### DESET GODINA MAJSTORSKE RADIONICE KRSTE HEGEDUŠIĆA.

Uz Šimu Perića izlagali su Biserka Baretić, Boris Dogan, Ivo Kalina, Ferdinand Kulmer i Ordan Petlevski.

Umjetnička galerija, 15. VII. – 15. IX. 1961.

## ALEKSANDRIJA

---

### IV<sup>eme</sup> BIENNALE D'ALEXANDRIE (IV. MEDITERANSKI BIJENALE).

Šime Perić među petnaest uvrštenih slikara i kipara sudjeluje sa slikom Kompozicija iz 1961.

Izbornik i autor predgovora u katalogu za jugoslavensku selekciju: Zoran Kržišnik.

Musée des Beaux-Arts, 14. XII. 1961. – 31. III. 1962.

## ZAGREB

---

### 1. ZAGREBAČKI SALON.

Šime Perić je među 133 uvrštenih suvremenih umjetnika, slikara, kipara i grafičara, zastupljen s dvije slike kombinirane tehnike:

Evokacija prošlosti II. i Evokacija prošlosti III. iz 1963.

Uvod u katalogu: Vinko Zlamalik; kataloška obrada izložaka: Nada Šimunić.

Moderna galerija i Umjetnički paviljon, 8. V. – 8. VI. 1965.

## BEOGRAD

---

### SAVREMENA HRVATSKA UMETNOST/POSLERATNI PERIOD.

Šime Perić je među devedeset uvrštenih umjetnika zastupljen uljem Ledeni cvijet iz 1958.

Uvod u katalogu: Miodrag B. Protić; izbornik i autor predgovora: Željko Grum.

Muzej savremene umetnosti, 12. IV. – 10. V. 1967.

Izložba je tijekom 1967. bila prezentirana u:

Sarajevu, Umjetnička galerija BiH; Dubrovniku, Umjetnička galerija; Ljubljani, Moderna galerija i naposljetku u Zagrebu, Moderna galerija (23. XII. 1967. – 23. I. 1968.).



## BEOGRAD

---

ŠESTORICA IZ ZAGREBAČKE GRUPE MART.  
Suizlagači su: Boris Dogan, Francina Dolenc, Ivo Kalina,  
Ferdinand Kulmer i Ordan Petlevski.  
Predgovor u katalogu: Josip Depolo.  
Galerija kulturnoga centra Beograd, (?) XII. 1967.

## ZAGREB

---

5. ZAGREBAČKI SALON.  
Šime Perić na tek drugom po redu »gesamtwerkovskom« salonu (slikarstvo, kiparstvo, grafika i crtež, arhitektura i urbanizam, primijenjena umjetnost) izlaže slike kombinirane tehnike naslova Godovi, Tragovi i Buđenje iz 1969. i dobiva nagradu Salona za slikarstvo. Moderna galerija, 8. V. – 8. VI. 1970.

## ZAGREB

---



ŠIME PERIĆ  
Izlaže 26 slika kombinirane tehnike ostvarenih tijekom 1969. i 1970.  
Predgovor u katalogu: Zdenko Rus, likovni postav: Vlado Bužančić.  
Galerija Forum, 18. I. – 8. II. 1971.  
Izložba je slijedom uspostavljene suradnje između Galerije Forum i njezina voditelja Vlade Bužančića sa splitskom Galerijom umjetnina i njezina ravnatelja Krune Prijatelja reprizirana u Splitu, 8. V. – 22. V. 1971.

## SKOPJE

---

ŠIME PERIĆ  
Izlaže sedamanest slika kombinirane tehnike ostvarene između 1969. i 1974.  
Predgovor u katalogu: Tonko Maroević.  
Centar za kultura i informacij/Izložbeni salon na centarot, 4. – 19. III. 1975.

## SPLIT

---

UMJETNICI DALMATINCI.  
Šime Perić je među 27 uvrštenih suvremenih slikara i kipara zastupljen s dvije slike kombinirane tehnike naslova Slika I. i Slika III. iz 1974.  
Predgovor u katalogu: Guido Quien.  
Umjetnički salon Split, 25. XI. – 10. XII. 1976.

---

**ZAGREB****ŠIME PERIĆ**

Izlaže 31 sliku kombinirane tehnike iz ciklusa Listovi iz herbarija i Atlantida.  
Predgovor u katalogu: Tonko Maroević; likovni postav Željko Sabol.  
Galerija Forum, (?) XII. 1976.



S otvorenja izložbe (foto arhiv Galerije Forum)

---

**BEOGRAD****AKTUALNOSTI U HRVATSKOJ LIKOVNOJ UMJETNOSTI/OBLICI  
APSTRAKCIJE, NOVE FIGURACIJE I ZASEBNI STILOVI.**

Šime Perić je među šezdeset uvrštenih suvremenih autora zastupljen s tri slike kombinirane tehnike iz ciklusa Atlantida, 1975. – 1976.  
Uvod u katalogu: Hajrudin Kujundžić; izbornik i autor predgovora: Zdenko Rus.  
Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić, 25. II. – 15. III. 1977.

---

**ZADAR****ŠIME PERIĆ/IX. PLAVI SALON**

Izlaže 35 slika kombinirane tehnike ostvarenih između 1969. i 1976.  
Uvod u katalogu: Antun Travirka; predgovor naslova Slikarstvo Šime Perića: Željko Sabol.  
Moderna galerija Narodnog muzeja, (?) VII. – (?) IX. 1977.

---

**ZAGREB****13. ZAGREBAČKI SALON/SITUACIJA 75. – 78./SLIKARSTVO.**

Šime Perić zastupljen je diptihom kombinirane tehnike naslova Preobrazba iz 1978.  
Uvod u katalogu: Žiri 13. zagrebačkog salona.  
Umetnički paviljon, 8. V. – 8. VI. 1978.

---

**HVAR****ŠIME PERIĆ**

Izlaže dvanaest slika kombinirane tehnika iz ciklusa Gibanja, Igra i Listovi iz herbarija ostvarenih između 1976. i 1978.  
Predgovor u katalogu: Milan Bešlić.  
Galerija na Bankete, 3. – 15. VIII. 1978.

## ZAGREB

---

### ŠIME PERIĆ

Izlaže četrnaest slika kombinirane tehnike iz 1978.  
Predgovor u katalogu naslovljen Šime Perić 1978.: Igor Zidić.  
Galerija Schira, (?) III. – (?) IV. 1979.

## SPLIT

---

### ŠIME PERIĆ

Izlaže 21 sliku kombinirane tehnike iz ciklusa Atlantida  
i Listovi iz herbarija ostvarene između 1973. i 1978.  
Predgovor u katalogu: Tomislav Lalin.  
Galerija Buvina, 31. VII. – 18. VIII. 1979.

## SAMOBOR

---

### XIX. LIKOVNA JESEN/TRENUTAK JUGOSLAVENSKOG SLIKARSTVA '79./STARIJA I SREDNJA GENERACIJA.

Šime Perić dobiva otkupnu nagradu za sliku Preobražaj II. iz 1979.  
Gradski muzej, (?) X. – (?) XI. 1979.

## BEOGRAD

---

### JUGOSLOVENSKO SLIKARSTVO ŠESTE DECENIJE.

Šime Perić je među ukupno 185 suizlagača uvršten u poglavlje lirske apstrakcije i  
enformela s tri uljane slike; Uzbuđenje, 1958., Kompozicija I., 1959. i Kompozicija I., 1961.  
Konceptija izložbe i uvod u katalogu: Miodrag B. Protić; predgovor naslovljen Kraj šeste  
decenije: enformel u Jugoslaviji: Jerko Denegri.  
Muzej savremene umetnosti, 1. VII. – 30. IX. 1980.

## ZAGREB

---

### ENFORMEL 1959. – 1962.

Šime Perić zastupljen je pet slika naslovljenih Zlatni talog, Opsada, Nekropola,  
Kompozicija i Stari okeri ostvarenima između 1960. i 1961.  
Suizlagači su: Eugen Feller, Ivo Gattin, Tomislav Hruškovec, Ferdinand Kulmer,  
Edo Murtić i Rudolf Sablić.  
Uvod u katalogu: Tomislav Hruškovec.  
Izložbeni salon Doma JNA, 5. III. – 23. III. 1981.

**VARAŽDIN**

**ŠIME PERIĆ**

Izlaže 21 sliku kombinirane tehnike ostvarene između 1969. i 1985.  
Predgovor u katalogu naslovljen Između fizičkog i metafizičkog: Milan Bešlić.  
Gradski muzej Varaždin, 10. – 21. IV. 1985.

**ZAGREB**

**APSTRAKTNE TENDENCIJE U HRVATSKOJ 1951. – 1961./  
KRITIČKA RETROSPEKTIVA/16. ZAGREBAČKI SALON.**

Šime Perić zastupljen je s osam slika ostvarenih 50-ih i početkom 60-ih godina.  
Predgovor u katalogu i izbornik za slikarstvo: Zdenko Rus;  
izbornica za kiparstvo i grafiku: Mladenka Šolman.  
Moderna galerija, 15. V. – 15. VI. 1981.

**ZAGREB**

**ŠIME PERIĆ/SLIKE/RADOVI NA PAPIRU/SKULPTURE 1954. – 1988.**

Izlaže 202 slike i 18 skulptura ostvarenih u razdoblju od 1954. do 1988.  
Predgovor u katalogu: Zdenko Rus.  
Moderna galerija, 20. XII. 1988. – 20. I. 1989.



Šime Perić, Zdenko Rus i Ivan Jurčević  
iz MG na otvorenju (foto arhiv MG)

**ZAGREB**

**ŠIME PERIĆ**

Izlaže 29 slika iz ciklusa Zanos kretanja, Hladni prostori,  
Prostorne konfiguracije i Suprotstavljanja ostvarenih između 1989. i 1992.;  
deset skulptura ostvarenih između 1984. i 1992. i 23 skice iz 1991.  
Predgovor u katalogu: Mladenka Šolman.  
Galerija Forum, 12. XI. – 12. XII. 1992.

**SINGEN**

**KUNST AKADEMIE IN ZAGREB**

(aukcijska putujuća izložba s ciljem prikupljanja financijskih sredstava  
za stradalnike Domovinskog rata). Trideset i sedam je sudionika ove izložbe,  
redom profesora Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.  
Šime Perić sudjeluje sa slikom Prostorne figuracije V. iz 1992.  
Uvod u katalogu: Matko Peić; predgovor: Ive Šimat Banov.  
Freiburg i München, (?) III. – (?) IV. 1994.

## ZAGREB

---

ŠIME PERIĆ

Izlaže 85 slika iz ciklusa Prostorne konfiguracije, Zanos kretanja,  
Ljeta na Braču i deset skulptura.  
Predgovor u katalogu: Ive Šimat Banov.  
Galerija Forum, 28. XI. – 16. XII. 1995.

## ZAGREB

---

125 VRHUNSKIH DJELA HRVATSKE UMJETNOSTI.

Šimi Periću uvrštena je slika Kompozicija II. iz 1961. godine.  
Uvod u katalogu i tekst uz reprodukciju djela: Zdenko Rus  
Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 20. II. – 10. IV. 1996.

## ZAGREB

---

SVI ZA DJECU HRVATSKE/PREDAUKCIJSKA IZLOŽBA.

Šime Perić se odazvao pozivu Humanitarne Zaklade za djecu Hrvatske i Muzejsko galerijskog centra i priređivačima izložbe darovao je sliku Gibanje, 1976.  
Predgovor u katalogu: Ante Glibota.  
Muzejsko galerijski centar (danas GKD), 6. – 13. XII. 1996.

## PULA

---

ŠIME PERIĆ

Izlaže 55 slika iz ciklusa Ljeta na Braču ostvarenih između od 1994. do 1997.  
i devet skulptura ostvarenih između 1991. i 1995.  
Predgovor u katalogu: Tonko Maroević.  
Galerija Vincent iz Kastva/Istarsko narodno kazalište, (?) IX. 1997.

## ZAGREB

---

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI 1907. – 1997.

Šime Perić na svečarskoj izložbi ALU u povodu njezine 90. obljetnice izlaže uljane slike  
Kretanje, 1969.; Saloma, 1976. i gvaš iz ciklusa Ljeto na Braču, 1995. – 1996.  
Uvod u katalog: Mladen Pejaković; predgovor Miroslav Gašparović.  
Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 5. XII. 1997. – 25. I. 1998.

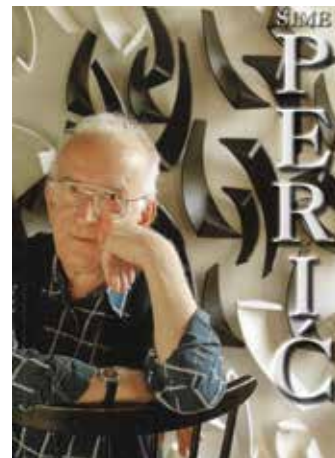
## ZAGREB

---

### ŠIME PERIĆ/RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA

Izlaže 119 slika u ulju, temperi i kombiniranoj tehnici, tri skice na papiru, 25 skulptura i četiri sliko-reljefa ostvarenih u razdoblju od 1953. do 2000.

Uvod u katalogu: Lea Ukrainčik; predgovor slikarskoj dionici naslovljen Krajnosti kružnog kretanja: Tonko Maroević; predgovor kiparskoj dionici naslovljen Dinamika oblika: Mladeka Šolman.  
Umjetnički paviljon, 5. XI. – 10. XII. 2000.



Naslovnica kataloga (foto Damir Fabijanić)

## RIJEKA

---

### ŠIME PERIĆ/SLIKARSTVO I SKULPTURA 1960. – 2002.

Izlaže 28 slika iz ciklusa Evokacija prošlosti, Atlantida, Osjećaj vedrine i Ljeta na Braču ostvarenih u razdoblju od 1960. do 2001.; sedam skulptura ostvarenih između 1988. i 2002.; osam sliko-reljefa iz 2000.

Predgovore u katalogu: Tonko Maroević (slikarstvo); Mladenka Šolman (kiparstvo).  
Galerija Kortil, 14. IV. – 1. V. 2003.

## DUBROVNIK

---

### ŠIME PERIĆ

Izlaže 23 slike kombinirane tehnike iz ciklusa Zanos kretanja, Hladni prostori, Suprotstavljanja, Prostorne konfiguracije, Kretanja i Prožimanja ostvarene između 1989. i 1999. i tri skulpture naslova Ritam rasta I., II. III.

Predgovor u katalogu: Tonko Maroević.  
Galerija Sebastian, 7. VII. – 27. VII. 2004.

## NOVALJA

---

### ŠIME PERIĆ

Izlaže slike iz ciklusa Ljeta na Braču ostvarenih u razdoblju od 1994. do 2005.  
Predgovor u deplijantu naslovljen Mrlja boje, akustika krajolika: Adriana Škunca.  
Galerija Kunkera, 29. VII. – 7. VIII. 2005.

## ŠIBENIK

---

ŠIME PERIĆ/IZ CIKLUSA PROSTORNE KONFIGURACIJE  
Izlaže slike ostvarene u razdoblju od 1987. do 1999.  
Predgovor u pratećem deplijantu: Margarita Sveštarov Šimat.  
Galerija Svetog Krševana, 10. – 25. V. 2006.

## ZAGREB

---

ŠIME PERIĆ/SKULPTURA 1984. – 2007.  
Izlaže 27 skulptura i pet slika-reljefa.  
Predgovor u katalogu naslovljen Od slikarstva do skulpture/suglasja: Mladenka Šolman.  
Gliptoteka HAZU, (?) V. 2007.

## DUBROVNIK

---

35 AUTORA ZA 35 GODINA GALERIJE SEBASTIAN.  
Šime Perić zastupljen je sa slikama kombinirane tehnike  
Osjećaj vedrine III. i Osjećaj vedrine VI. iz 1986./1987.  
Uvod u katalogu: Jadranka Nikolić; Predgovor naslovljen Čestitka Sebastianu: Tonko  
Maroević; pogovor naslovljen Uz Sebastianovo i oko njega: Igor Zidić  
Galerija Sebastian, 18. IX. – 17. X. 2007.

## POSTIRA

---

ŠIME PERIĆ  
Izlaže šesnaest slika iz ciklusa Ljeta na Braču.  
Predgovor u katalogu: Tonko Maroević.  
Crkvice Svetog Ante, 29. V. – 5. VI. 2009.

## VARAŽDIN

---

ŠIME PERIĆ/UZ 90 GODINA ŽIVOTA  
Izlaže dvadeset slika, jednu grafiku i šest skulptura ostvarenih od 60-ih  
do recentne 2010. godine.  
Predgovor u deplijantu: Mladenka Šolman.  
Galerija Ajngel, 19. III. – 11. IV. 2010.

## ZAGREB

---

ŠIME PERIĆ  
Izlaže dvadeset slika iz ciklusa Osjećaj vedrine i Prostorne konfiguracije ostvarene u  
razdoblju od 1986. do 2012. i sedam skulptura ostvarenih između 2002. i 2011.  
Predgovor u katalogu naslovljen Šime Perić slikar i kipar: Milan Bešlić.  
Galerija Forum, 20. IX. – 13. X. 2012.

---

**SPLIT****ŠIME PERIĆ/RETROSPEKTIVA**

Izlaže 70 slika ostvarenih od 1954. do 2012. te 17 skulptura i četiri sliko-reljefa ostvarenih između 1984. i 2004.  
Uvod u katalogu naslovljen Zanjihanost valovlja: Josip Botteri; predgovor naslovljen Naslućena Atlantida/(Ob)likovna parabola Šime Perića: Tonko Maroević.  
Galerija umjetnina, 25. X. – 25. XI. 2012.

---

**BOL****ŠIME PERIĆ**

Izlaže jedanaest slika iz ciklusa Dinamika suzvučja i Osjećaj vedrine ostvarene između 1982 i 1987.; dvanaest slika iz ciklusa Ljeta na Braču ostvarenih između 1994. i 2012. te sliku Smeđi rondo iz 1974. i skulpture Rekvijem za bračke iseljenike, Leda, Uzajamnosti i Udvajanje I. ostvarene između 1988. i 2009.  
Predgovor u katalogu naslovljen Uz donaciju zavičajju: Guido Quien.  
Galerija »Branko Dešković«, 14. VIII. – 13. IX. 2013.

---

**ČAPLJINA****ŠIME PERIĆ/SVEČANOST OBLIKA**

Izlaže šesnaest slika i četrnaest skulptura ostvarenih u razdoblju od 1974. do 2012.  
Predgovor u katalogu naslovljen Stvarati iz tame svjetlost: Biserka Rauter Plančić.  
Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava, 13. IX. – 11. X. 2014.

---

**ROVINJ****ŠIME PERIĆ**

Izlaže 23 slike ostvarene od 1954. do 2012. i sedam skulptura ostvarenih između 1988. i 2011.  
Predgovor u katalogu naslovljen Ogled prisjećanja: Igor Zidić.  
Galerija Adris, 3. IV. – 1. VI. 2015.

---

**ZAGREB****ŠIME PERIĆ/OSJEĆAJ VEDRINE**

Izlaže deset slika ostvarenih od 1974. do 1987. i šest skulptura ostvarenih od 1993. do 2002.  
Predgovor u katalogu naslovljen Osjećaj vedrine: Iva Körbler.  
Radnička galerija, 22. XI. – 18. XII. 2016.





Retrospektivna izložba u Umjениčkom paviljonu, 5. XI. – 10. XII. 2000. (foto arhiv UP)

## NAGRADE I ODLIKOVANJA

---

*Za svoj likovni rad i osobite zasluge za kulturu Šime Perić nagrađen je i odlikovan:*

- 1970.** Nagradom za slikarstvo na 5. zagrebačkom salonu,
- 1972.** Nagradom grada Zagreba za likovni rad,
- 1979.** Otkupnom nagradom manifestacije Likovna jesen grada Samobora,
- 1990.** Nagradom »Vladimir Nazor« za životno djelo,
- 1996.** Odlikovanjem Republike Hrvatske Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića,
- 2004.** Nagradom za životno djelo Hrvatskog društva likovnih umjetnika,
- 2006.** Nagradom Međunarodnog kiparskog simpozija Labin/Dubrova na 9. trijenalu hrvatskog kiparstva,
- 2015.** Nagradom Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća – područje likovnih umjetnosti – za izložbe priređene u Splitu i Zagrebu tijekom posljednje tri godine.

*Brojna djela Šime Perića čuvaju i prezentiraju muzejsko-galerijske ustanove:*

- Dijecezanski muzej Požega
- Galerija umjetnina Split
- Galerija umjetnina »Branislav Dešković« Bol
- Galerija Ružić Slavonski Brod
- Gradski muzej Karlovac
- Gradski muzej Varaždin
- HAZU, Gliptoteka Zagreb
- Moderna galerija Zagreb
- Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka
- Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Samoborski muzej
- Umjetnička galerija Dubrovnik
- Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava – Čapljina
- Zavičajni muzej Rovinj



## LITERATURA

---

*Uz predgovore u katalogzima, citiranima u popisu slikarovih samostalnih i skupnih izložbi, relevantni izvori i literatura za stvaralaštvo Šime Perića:*

- Milan Bešlić u: Galerija Forum 1969. – 2009. (monografija), Kulturno informativni centar, Zagreb, 2009.
- J. (akov) B.(ratanić) u: Enciklopedija likovnih umjetnosti (Inj – Porti), Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb, 1964.
- Grgo Gamulin u: Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, sv. 2, Naprijed, Zagreb, 1988.
- Ž.(elimir) Kć.(oščević) u: Enciklopedija hrvatske umjetnosti, sv. 2, LZ »Miroslav Krleža«, Zagreb, 1996.
- M.(arija) G.(rgičević). Slika je život. Slikar Šime Perić o svojem radu i svojim pogledima, Večernji list, Zagreb, 4. V. 1960.
- Dubravko Horvatić u: Slike, kipovi i usudi, Znanje, Zagreb, 1972.
- Tomislav Ladan. U platno ulazim kao u nekakvu avanturu (intervju sa slikarom), Slobodna Dalmacija, Split, 18. VIII. 1979.
- Tonko Maroević – Mladenka Šolman. Šime Perić (monografija s bibliografijom od 1954. do 2003.), Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2003.
- Guido Quien u: Galerija na otoku, Galerija umjetnina »Branko Dešković«, Bol, 2013.
- Kruno Prijatelj – Zdenko Tonković u: Galerija Bol, Galerija »Branko Dešković«, Bol, 1981.
- Zdenko Rus u: Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.; u: Akademija likovnih umjetnosti 1907. – 1997./Nastavnici i kolegiji, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.
- Igor Zidić. Povodom Šime Perića u: Eseji, knjiga broj 1, biblioteka Razlog, Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu, 1963; u Granica i obostrano, studije i ogleđi o hrvatskoj umjetnosti XX. stoljeća/Apstrahiranje predmetnosti i oblici apstrakcije u hrvatskom slikarstvu 1951. – 1968., Art studio Azinović d.o.o., Zagreb, 1996.; u: Salon/Galerija Schira, Ex libris d.o.o., Zagreb, 2018.

**BIBLIOTHECA ARS SACRA POSEGANA**



Izdavač  
Požeška biskupija  
Trg Svetog Trojstva 18, Požega

[www.pozeska-biskupija.hr](http://www.pozeska-biskupija.hr)



BIBLIOTHECA ARS SACRA POSEGANA

